



Arranca el Festival de Cine Independiente, un exuberante recorrido entre consagrados y debutantes P/30/31

Doce días de Bafici



Los riesgos del glifosato, el herbicida que se usa en el cultivo de la soja P/8/9

Soja para hoy, daños para mañana



BUENOS AIRES, MARTES 8 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6980 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Cristina Kirchner y Nicolas Sarkozy aprovecharon el almuerzo que compartieron para impulsar las relaciones bilaterales. El francés agradeció la participación argentina en los esfuerzos para liberar a Ingrid Betancourt, habló de inversiones y anunció que vendrá al país el año próximo P/2/3

ALMORZANDO CON NICOLAS

AFP

POLVO

La referí Silvia Reyes, del fútbol peruano de primera división, ha acumulado una larga lista de insultos por su condición de mujer y jueza en un deporte de hombres. El domingo pasado expulsó al jugador uruguayo Mario Leguizamón, del equipo de San Martín, el actual campeón. El futbolista fue entrevistado después en uno de los programas de televisión más vistos, donde lo consultaron sobre la actuación de Reyes. Leguizamón se despachó con flema británica: "No se la han cogido bien, le faltó un buen polvo en la mañana".

40

Problema... es el del campo, por **Enrique Medina**

21

Peor el remedio, por **Pedro Lipcovich**

Clausuraron una pizzería en Ituzaingó tras descubrir los restos de dos perros en el freezer P/17

Mondo cane

A orillas del Sena fue inaugurado un jardín en homenaje

Otra plaza de las Madres

En París, la Presidenta participó del acto junto a representantes de las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo. Recibió elogios a la política de derechos humanos.

Télam



CFK, el alcalde de París, Bertrand Delanoë; Estela de Carlotto y Marta Ocampo de Vázquez, en la plaza.

Por D. M.
Desde París

La Plaza es de las Madres. Una consigna que se trasladó a París pero oficialmente y con nombre propio. Porque desde ayer una plaza ubicada al lado del río Sena, frente al puente Mirabeau, en el distrito XV de esta ciudad, lleva el nombre Jardín Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. La inauguraron ayer a la mañana la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el alcalde de París, Bertrand Delanoë, ante la presencia de Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, Marta Ocampo de Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y unas 500 personas más que siguieron el acto.

La plaza lucía impecable, con un sauce en esplendor y un césped húmedo porque acababa de derretirse la nevada que cayó aquí durante la madrugada. El sol que reapareció por un rato le daba más esplendor.

Luego de que una banda municipal interpretara los himnos nacionales de Argentina y Francia, el primero en hablar fue Philippe Goujon, alcalde del distrito XV, que pertenece a la derecha francesa y está alineado con el presidente Nicolas Sarkozy. Goujon elogió la lucha de Madres y Abuelas durante la dictadura y dijo que son un ejemplo de valor y coraje.

Le siguió Delanoë, alcalde de París desde 2001, reelección incluida. Es hoy la figura más poderosa del Partido Socialista francés y aquí pronostican que puede ser el próximo secretario general y quedar en primera línea para ser candidato a presidente en 2012. Delanoë, por supuesto, exaltó la figura de las Madres y las Abuelas, recordó que Francia siempre estuvo a su lado y se deshizo en elogios a la política de derechos humanos del gobierno de Néstor Kirchner y de la actual presidenta.

Por último habló la Presidenta. Comenzó recordando la marcha del día anterior por la liberación de Ingrid Betancourt, que ella encabezó. "Sentí, más allá de las convicciones, que estaba devolviéndole algo de todo lo que París y Francia nos había dado", señaló.

Después, señalando a Carlotto y Vázquez, dijo que "a pesar de todo lo que sufrieron, nunca tuvieron un gesto de violencia ni de venganza". "Mujeres que con un pañuelo blanco en la cabeza enfrentaron una dictadura sangrienta. Eran mujeres que no venían de la política, nunca habían tenido una participación política y lucharon con coraje por la libertad y la democracia."

Finalmente, afirmó que los derechos humanos no pueden ser de izquierda o de derecha, no puede haber cuestiones ideológicas de por medio cuando están en juego los derechos humanos. "No se puede ideologizar, porque estamos hablando del respeto por la condición humana."

Luego, Cristina Fernández, Delanoë, Carlotto y Vázquez descubrieron la placa con el nombre de la plaza. De pronto, comenzó a sonar música de Astor Piazzolla, el bandoneón de Juan José Mosalini con la banda municipal que lo seguía. Y la fría primavera parisina fue por un ratito Verano Porteño.

De Vido acordó el préstamo

2500 millones por el tren

Otro de los que regresaron más que contentos de su paso por París fue el ministro de Planificación, Julio De Vido, que finalmente cerró el préstamo de 2500 millones de dólares con el banco francés Natixis y con la empresa ferroviaria Alstom, para financiar la construcción del tren bala. Será pagado a 30 años y con 10 años de gracia, a una tasa del 11,5 por ciento, según dijo el ministro a **Página/12**.

El propio De Vido, habitualmente parco para hablar con la prensa, señaló: "Creo que después del default es el préstamo del sector privado más importante que recibe la Argentina, ha despertado un enorme interés en una serie de empresas francesas que tienen ganas de venir a invertir a la Argentina".

De Vido afirmó que el contrato de ejecución de las obras se firmará entre mediados y fines de abril y que para la ocasión viajará a la Argentina el presidente de la firma Alstom, Patrick Kron.

El ministro mantuvo aquí reuniones con Kron y con el director general de Natixis, Dominique Ferrero. Con ellos avanzó la posibilidad de que se interesen en la construcción de una red de subterráneos en la ciudad de Córdoba. "Estamos trabajando con la gente de Alstom y con el banco financista la posibilidad de hacer en tres etapas los subterráneos para Córdoba, que es un requerimiento impostergable", sostuvo el ministro. De Vido fue el único integrante de la comitiva argentina que tuvo un trabajo paralelo al de la Presidenta, por eso compartió con ella muy pocos de los actos públicos. Sólo las reuniones con el presidente Nicolas Sarkozy y el primer ministro François Fillon.

Sarkozy le agradeció a la Presidenta la

"Francia valora

Página/12 En Francia

Por Daniel Miguez
Desde París

Se percibía claramente una distendida satisfacción en la delegación argentina luego del encuentro que Cristina Fernández de Kirchner tuvo ayer al mediodía en el Palacio del Elíseo con el presidente francés, Nicolás Sarkozy. A la misma Presidenta se la notó contenta cuando dijo "magnífica", al responderles a los periodistas que a la salida le preguntaron cómo había sido la reunión. E inmediatamente reveló que Sarkozy se comprometió a visitar la Argentina el año que viene. También le agradeció su colaboración para lograr la liberación de Ingrid Betancourt.

"Tengo el compromiso de Sarkozy de que visitará la Argentina en los primeros meses de 2009", informó la Presidenta. En el breve contacto con la prensa antes de subirse al auto que la llevaría de regreso al hotel, agregó que vio en Sarkozy "un interés manifiesto en profundizar los vínculos con la Argentina" y que calificó al encuentro como un relanzamiento de los vínculos entre los dos países: "Sirvió para relanzar estas excelentes relaciones actuales e históricas entre Francia y Argentina".

En el almuerzo, que duró una hora, Sarkozy le agradeció a la Presidenta la colaboración que está prestando para lograr la liberación de Betancourt, secuestrada por las FARC en Colombia y, según las versiones que circulan, con un deteriorado estado de salud. Buena parte de la charla lo consumió esa cuestión. "El pueblo de Francia valora mucho que usted haya participado de la marcha por la liberación de Ingrid", le dijo Sarkozy. Y resaltó –y volvió a decirlo para que no quedaran dudas– que él considera totalmente necesaria y valiosa la intervención del presidente de Venezuela, Hugo Chávez, para lograr la libertad no sólo de ella sino de otros rehenes en manos de la guerrilla colombiana.

Después Sarkozy le recordó el encuentro que habían tenido en febrero de 2007, cuando ninguno de los dos era presidente y que en aquella ocasión él le había dicho que si ganaba las elecciones visitaría la Argentina. La Presidenta aprovechó entonces para invitarlo. El jefe de Estado francés, para alegría de CFK y quienes la acompañaban, dijo que iría acompañado de industriales de su país, a quienes, según dejó entrever, todavía le cuesta convencerlos de lo conveniente que es ir a producir a la Argentina. Dijo que para que una industria francesa invierta en la Argentina hacen falta tres condiciones: crecimiento, estabilidad y democracia, y que Argentina hoy tiene esos tres atributos. La Presidenta le había dado pie, al decirle que el país está esperando inversiones de Francia y no sólo en el rubro servicios como en la década del noventa.

> "Tengo el compromiso de Sarkozy de que visitará la Argentina en los primeros meses de 2009."

Al retomar la palabra, Sarkozy dijo que Francia podría invertir en el desarrollo ferroviario de la Argentina, no sólo con el tren bala que unirá Buenos Aires con Rosario y Córdoba, financiado por capitales franceses (*ver página 2*), sino también en el caso de que avancen proyectos para trenes de alta velocidad a Mar del Plata y Mendoza. Y no sólo eso: también hacer aportes en energía nuclear, especialmente en las Centrales Atómicas de Tercera Generación, para lo que Francia ofertó tecnología y capacitación.

Al contar que llevaría industriales, el presidente francés también dijo que en su visita quería ir a ver la marcha de las obras para el tren de alta velocidad a Córdoba. Y con la simpatía que demostró en la reunión –según coincidieron en describirlo quienes participaron del almuerzo– dijo que cuando vaya a la Argentina quiere salir a cabalgar. En otra ocasión Sarkozy ya había comentado que su hijo Jean fue en 2006 de vacaciones a la Argentina y regresó fascinado.

El presidente francés tenía todos los números de la Argentina en su cabeza y dijo estar asombrado por el acelerado crecimiento de la economía y la recuperación después de la crisis de diciembre de 2001. Y felicitó a la Presidenta por eso e hizo extensivo el elogio a Néstor Kirchner.

En una mesa con doce comensales sólo comieron los diez que escuchaban callados. En cambio, los presidentes hablaron todo el tiempo, tomaron sólo agua y casi no probaron la entrada de verduras, ni el pollo con papas rellenas ni el postre. Sentados frente a frente a una mesa oval, los presidentes estaban rodeados por cinco funcionarios de cada país. El canciller Jorge Taiana, el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y los jefes de los bloques oficialistas en el Senado y Diputados, Miguel Pichetto, y Agustín Rossi, por Argentina. El canciller Bernard Kouchner, su esposa Cristine Ockrant, el consejero para Relaciones Exteriores del Sarkozy (un canciller en las sombras, según lo definen aquí), Jean Davis Levitte y el director para las Américas de la Cancillería y cuñado de Betancourt, Daniel Parfait, por Francia. De todos ellos, los únicos que metieron bocadillos fueron Kouchner y De Vido para aportarle algún dato técnico a sus respectivos presidentes.

Avanzada la charla y al volver al tema Betancourt, Sarkozy elogió profusamente la política de derechos humanos del gobierno argentino, "que derogó las leyes de Punto Final y los indultos", detalló.

Otro tramo extenso de la conversación fue a raíz de un tema que sacó Cristina Kirchner: la necesidad de privilegiar la multilateralidad en las relaciones internacionales. Sarkozy dijo que a pesar de tener una muy buena relación con los Estados Unidos, estaba totalmente de acuerdo. Y también coincidió cuando la Presidenta expresó que creía necesario que hubiera un aggiornamiento en los organismos multilaterales. Sarkozy avanzó más: "Creo que el Consejo de Seguridad de la ONU debería haber un representante de América latina, uno de Asia y uno de Africa". CFK le respondió que Argentina tenía la posición de que esa silla en la ONU debía ser rotativa. Y Sar-

colaboración en el caso Betancourt y le anunció su visita en 2009

mucho lo que usted está haciendo"

Cristina Kirchner y Nicolas Sarkozy almorzaron ayer en el Palacio del Elíseo. El presidente francés reconoció el compromiso de su par argentina para la liberación de Ingrid Betancourt. "Magnífica", calificó la Presidenta la reunión.

AFP



El presidente francés también dijo que en su visita quería ir a ver la marcha de las obras para el tren de alta velocidad a Córdoba.

Discurso en la Unesco

Cristina Fernández de Kirchner dio ayer un discurso ante la Asamblea General de la Unesco, en París, donde sostuvo que siente "un inmenso orgullo" de ser presidente de la Argentina y poder mostrar al país "como ejemplo en materia de vigencia de los derechos humanos". La Presidenta evocó al ex jefe de la ONU Kofi Annan, porque al igual que él sostiene que "los derechos humanos no sólo pueden ser un ejercicio discursivo o motivo de un momento, son por sobre todas las cosas el resultado de profundas convicciones". Inmediatamente después del discurso, la Presidenta se reunió con el director general de la Unesco, el japonés Koichiro Matsuura. Uno de los temas que tocaron fue la declaración, por parte del organismo, de Patrimonio de la Humanidad al Museo de la Memoria erigido donde funcionó la ESMA. La decisión había sido tomada por el Consejo Ejecutivo de la Unesco y, durante el transcurso de las deliberaciones que se desarrollarán en París hasta el jueves, se decidirá respecto de si la declaración incluirá aportes económicos internos o externos. Hoy le tocará a Daniel Filmus disertar ante el organismo.

kozy le dijo: "Eso lo debe resolver cada continente". Esa respuesta del presidente francés fue valorada por la comitiva argentina, porque tiempo atrás pareció haber hecho gestos a favor de la posición histórica de Brasil que pugna por ocupar el asiento por Latinoamérica de manera permanente.

Antes de terminar el almuerzo, Sarkozy pidió tener una comunicación más fluida y permanente. "Que nuestros cancilleres y nosotros mismos tengamos el teléfono abierto", propuso. Obviamente, Cristina Kirchner estuvo de acuerdo. "Me

La Presidenta dijo que el país espera inversiones de Francia y no sólo en servicios, como en la década del '90.

gustaría que podamos asociarnos para que Argentina represente los intereses de Francia en América latina y que Francia represente los de Argentina en Europa", fue la llamativa frase final que quedó resonando en los oídos de los argentinos en esa mesa.

Terminada la comida, ambos presidentes tuvieron una reunión a solas por 15 minutos en un salón contiguo, con la traductora de Sarkozy como único testigo. Como en el almuerzo no se mencionó el tema, probablemente esa haya sido una ocasión para que la Presidenta le pidiera a su par francés ayuda para refinanciar la deuda con el Club de París, que es de 6200 millones de dólares. Argentina quisiera pagarla en 10 años y a una tasa menor al 7 por ciento. Con todo, Taiana aseguró luego que la deuda argentina en el Club de París no había sido tema de discusión.

Después del almuerzo en el Palacio del Eliseo, la Presidenta se encontró con el primer ministro francés, François Fillon, en el edificio donde es su residencia y despacho llamado Hotel Matignon. La acompañaron Taiana, De Vido y Zannini. Allí se repasó en buena medida la misma agenda de temas que conversaron con Sarkozy. Uno de ellos, la inversión de capitales franceses en los trenes de alta velocidad. Fillon, según fuentes de la Cancillería, propuso que sean "muchos más fuertes las relaciones económicas y comerciales entre los dos países, porque nosotros vemos un gran potencial en la Argentina".

En un día cargado de actividades –a la mañana había ido a inaugurar la plaza Madres y Abuelas de Plaza de Mayo junto al Sena (*ver página 2*)–, la Presidenta siguió viaje a la sede de la Unesco, donde se reunió con el director general, Koichiro Matsuura, y dio breve discurso (*ver recuadro*).

A la noche recibió a la modelo Naoemi Campbell y luego emprendió el regreso a Buenos Aires. Según se la pudo ver rumbo al aeropuerto Charles De Gaulle, volvía cansada pero contenta, en notorio contrapunto con lo que había padecido en la Argentina en los días que precedieron su viaje a Francia.

Baguettes

Ayer al mediodía, en el acto por la inauguración de la Plaza de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, apareció el productor de cine Fernando Surichin, el argentino que produjo la exitosa *Babel* del mexicano Alejandro González Iñárritu y también trabajó con Francis Ford Coppola y su hija Sofía Coppola. Surichin se acercó a la comitiva argentina y avisó que la supermodelo Naomi Campbell estaba en Londres y quería reunirse con la presidenta Cristina Kirchner. Unas horas después tenía agendada una cita para la noche. Campbell voló a París y tras esperar unos 15 minutos en el bar del hotel pudo hablar con CFK que la recibió en su habitación. Unos meses atrás ya se habían visto en la Casa Rosada. La modelo es embajadora de la Fundación Nelson Mandela y hace poco también visitó en Caracas a Hugo Chávez.

■■■

El domingo a la noche todos apostaban a que después de un viaje en el que casi nadie de la comitiva oficial había podido dormir por lo mucho que se movió el avión y luego de caminar más de dos horas con lluvia y granizo en la marcha por la liberación de Ingrid Betancourt, la Presidenta se iba a quedar a cenar en su habitación y después a dormir. Pero sorprendió a los ministros y legisladores invitándolos a comer al restaurante La Sombra, con vista a una Torre Eiffel iluminada *a giorno*.

■■■

El primer ministro francés François Fillon, el funcionario con mejor imagen según las encuestas, recordó durante la entrevista con Cristina Kirchner su reciente viaje por la Argentina. Ambos se emocionaron cuando relató la misa de la que participó en la iglesia de la Santa Cruz, el lugar donde fueron secuestradas las monjas francesas Alice Domont y Léonie Duquet.

■■■

Más sorprendente fue la parte en que Fillon le contó a la Presidenta su pasado como automovilista, del que pueda dar fe el decorado de su despacho, donde se ven fotografías de autos y hasta algunas partes de coches de carrera. En la cumbre de su carrera deportiva, Fillon llegó a correr en Le Mans. Otro funcionario que aportó sorpresas sobre su pasado fue el canciller Bernard Kourchner: contó que no es diplomático ni abogado especializado en asuntos externos, sino médico. Además, fue uno de los fundadores de Médicos Sin Fronteras y en su juventud –en la que militaba en el socialismo y no era conservador como ahora– viajó a Somalia para realizar tareas humanitarias.

Pablo Piovano



El fabuloso negocio de las líneas de trenes de carga

La cosecha va en vagones repletos

Por Cledis Candelaresi

Un negocio estrechamente ligado a la bonanza del campo está deviniendo en una mina de oro. El transporte de carga por vía ferroviaria, que en los primeros años de la privatización durante la década pasada se veía como un lastre para las firmas adjudicatarias, hoy es una explotación en auge por dos razones principalmente: los volúmenes record de cosechas y exportación y las ventajosas condiciones en que fueron renegociados los contratos. Ferroexpreso Pampeano, la línea operada por Techint, es un caso testigo de este viraje. En el 2001 reclamaba "resolución" del contrato. Ahora analiza la compra de material rodante en Rusia y Ucrania para responder a la demanda.

Según datos oficiales, el transporte de carga a través de ferrocarril subió en promedio un 28,8 por ciento en el primer bimestre de este año respecto del mismo período del año anterior, secundando así a la telefonía, la estrella de los servicios públicos en los últimos años. Pero al desagregar esa cifra se observa que la expansión resulta mayor en las líneas ligadas al transporte de granos. El salto de Ferroexpreso Pampeano es bastante superior al promedio, ya que, según el Indec, en los dos primeros meses del 2008 incrementó su actividad en un 89,2 por ciento. La empresa cubre el corredor cerealero por excelencia, entre Rosario y Bahía Blanca. El 80 por ciento de sus crecientes ingresos proviene del transporte de granos.

La empresa explica que ese fuerte crecimiento se debe a una cuestión coyuntural. Este verano no se transportó parte de la soja de la cosecha pasada que no había podido canalizarse hacia el exterior, además de las bobinas de acero de Siderca, firma de su principal accionista. Ese avance –sostiene la compañía– sería compensado por el retroceso de la actividad que quedará plasmado en los registros correspondientes a marzo: los piquetes agropecuarios también bloquearon las vías, resintiendo el transporte por ferrocarril.

Estas cuestiones circunstanciales no frenan una tendencia creciente en toda la carga ferroviaria, empezando por la de esta línea que, según concluyó en su momento la Unidad de Renegociación de Contratos (Uniren), "fue bien gerenciada". Según destacaron por escrito los técnicos oficiales, en la primera década de la privatización Ferroexpreso Pampeano logró transportar más que Ferrocarriles Argentinos, a pesar de que parte de sus vías quedaron bajo el agua, golpe al que se le sumó la mayor carestía de sus insumos dolarizados tras la devaluación. En el 2002 pudo aumentar sus tarifas un 64 por ciento.

Ese contexto muy positivo también contabilizó Nuevo Central Argentino, la línea controlada por Aceitera General Deheza. Ya cuando se hizo cargo de este ferrocarril, la empresa de la familia Urquía lo concibió prioritariamente como el vehículo para transportar su materia prima y enviar su producción fuera del país. La fortuna no le fue esquiva. En el primer bimestre del año el volumen transportado describió un salto de 36,8 por ciento respecto del mismo período de 2007. Apenas por debajo de América Latina Logística Mesopotámica, una de las líneas que la brasileña ALL le compró a Pescarmona y que, como su nombre lo indica, atraviesa otra zona agrícola por excelencia: en este caso, el incremento de la carga fue del 40,7 por ciento.

No es extraño que el tamaño del negocio de estas líneas se multiplique en la medida que las cosechas y ventas al exterior sean más abundantes. En 2007, el monto de exportaciones granarias fue de 19.958 millones de dólares, un 48,7 por ciento más que el año anterior. Casi la mitad corresponde al complejo oleaginoso, liderado por la soja, que prácticamente no se consume en el mercado interno.

El negocio de los trenes cargueros también está abonado por las nuevas condiciones contractuales que los concesionarios consiguieron al renegociar los acuerdos firmados en el gobierno de Carlos Menem. La primera y mayor prerrogativa, común a todos los concesionarios, fue condonación de las obligaciones de inversión, que en los planes originales eran fijas y en conjunto ascendían a varios cientos de millones de dólares.

En los nuevos contratos, aprobados por el Parlamento en el 2006, el monto de obras es proporcional a la facturación (cercano al 10 por ciento). Dinero que está sólo orientada a mantener el capital rodante. Los gastos en infraestructura de vías –por las que también corren los trenes de pasajeros– son competencia del Estado, que sigue así con la mayor obligación sobre sus finanzas. Por ejemplo, en los dos primeros años posteriores a la reformulación de su contrato, Ferroexpreso Pampeano debía invertir unos 63 millones de pesos, mientras que el Estado, 163,7.

A ese beneficio se lo acompañó con la ventaja de permitirle invertir en los años que restan de vigencia de los nuevos acuerdos (unos catorce más) decenas de millones de pesos que a cada concesionario le correspondió por las multas que originaron sus incumplimientos contractuales. También desapareció la obligación original de tributar un canon, siempre en atención a que el negocio no fue lo que se proyectó cuando las principales compañías del país hicieron su oferta, a principio de los '90. Hoy la situación es muy distinta y el Estado podría recuperar esa condición de cobrar canon a los concesionarios privados.

Los dirigentes rurales le harán llegar

La reunión se

Por Fernando Krakowiak

La reunión entre el Gobierno y las entidades del campo ayer seguía sin tener una fecha confirmada. La intención de los funcionarios es iniciar las conversaciones esta semana, pero fuentes oficiales admitieron a este diario que antes de convocar a los dirigentes rurales se espera definir la nueva estructura de la Secretaría de Agricultura. Ayer se creó formalmente la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, que el Gobierno había prometido el día de los anuncios, pero todavía falta designar a su titular y a otros tres subsecretarios. Se espera que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firme las designaciones en las próximas horas, porque el objetivo es sentar a la mesa de diálogo también a los funcionarios que tendrán a su cargo la implementación de las políticas públicas para el sector. Otro motivo que retrasa el encuentro son las críticas de algunos dirigentes rurales.

"Nos están apurando a través de los medios de comunicación y de esa manera van a conseguir todo lo contrario", señaló una fuente del Gobierno a **Página/12**. La alusión hacía referencia a la declaración del presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, que ayer afirmó por la radio que tal vez la convocatoria se está demorando porque las autoridades "no saben cómo instrumentar" las medidas anunciadas. Llambías adelantó también que se le iba a presentar un pedido de audiencia al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pero luego de consensuar con el resto de las entidades se acordó que la carta esté dirigida directamente a la presidenta Cristina Fernández. Los dirigentes definieron ayer por la tarde el contenido y hoy se la harán llegar.

Mientras tanto, el Gobierno continúa trabajando sobre el contenido de los anuncios. De hecho, ayer los técnicos del Ministerio de Economía y de la Secretaría de Agricultura estuvieron delineando la sintonía fina del sistema de reintegros para pequeños y medianos productores y otras medidas para incentivar la lechería y la ganadería. No obstante, una fuente oficial remarcó a **Página/12** que "estamos avanzando sin apuro". La intención es dejar en claro que el Gobierno maneja los tiempos y que no va a dejar que los productores lo apuren a través de la prensa.

En medio del lockout agrario, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner buscó destrabar el conflicto negociando con los dirigentes rurales en la Casa Rosada el viernes 28 de marzo, pero como la reunión fracasó, el lunes siguiente cambió la estrategia y anunció un paquete de medidas sin consultar a las entidades. Desde entonces, el Gobierno busca mostrar que trabaja para mejorar la realidad de los pequeños y medianos productores y no para llevar una propuesta a la reunión con los dirigentes del agro, pues a algunos los cuestiona por una supuesta falta de representatividad y a otros por las críticas ideológicas que dejan traslucir junto a sus reclamos. La reunión se va a realizar, pero no está pensada como una instancia donde los funcionarios deban plebiscitar lo hecho en los últimos días.

Ayer hubo otros dirigentes que volvieron a criticar al Gobierno, además de Llambías. Pedro Apaolaza, titular de Carbap, afirmó que el Gobierno demora la convocatoria al diálogo porque "están haciendo un ablande, pero se equivocan porque los productores se mantienen firmes". "La Señora (en referencia a la presidenta Cristina Fernández) en cuatro oportunidades manifestó que las puertas de la Casa de Gobierno estaban abiertas, pero por ahí se olvidó de decir que las rejas que la rodean están cerradas", agregó.

Por último, Apaolaza criticó la designación de Ricardo Echegaray en la Oncca, organismo encargado

Record de producción en el agro

El trigo sin pasaporte

Las proyecciones para la actual cosecha (2007/2008) indican que se alcanzaría un nivel record de producción de 94,8 millones de toneladas, impulsado "por el avance de la frontera agrícola, junto con el traspaso de campos ganaderos hacia la agricultura". Así lo indica un informe de la consultora privada IES, que además destaca que el valor de las exportaciones del sector en el primer bimestre del año superó a lo registrado el año anterior en el 48,7 por ciento.

En tanto, sigue sin novedades la prometida reapertura de los registros para exportar trigo. La molinería brasileña, principal destino de las exportaciones del cereal, no descartaba la posibilidad de importar el grano desde Estados Unidos y Canadá para suplir la ausente oferta argentina. Desde ámbitos oficiales, se había adelantado que se reabriría el registro de exportadores para completar alrededor de un millón de toneladas todavía disponibles de la última cosecha, lo cual generó alguna expectativa favorable en el sector productor por el impacto que la medida tendría en sus precios.

El informe de la consultora IES destacó que durante 2007 el sector agrícola exportó por 19.958 millones de dólares, incrementando su participación en las ventas al exterior al 35,8 por ciento. En el primer bimestre de este año, el panorama fue similar, ya que las ventas externas treparon a 4543 millones de dólares, con 140 por ciento de incremento respecto del año pasado. "Esa expansión se originó por los altos precios de las materias primas y por las mayores cantidades exportadas", que con 12,9 millones de toneladas experimentaron en el bimestre un crecimiento de 58,1 por ciento contra igual período de 2007", explicó IES.

a la presidenta Cristina Fernández un pedido formal de audiencia

dilata y en el campo presionan

El encuentro entre el Gobierno y las entidades del sector todavía no tiene fecha. Ayer se creó la Subsecretaría de Desarrollo Rural y se esperan nuevas designaciones en Agricultura. Recién después llamarían al diálogo.

AFP



Los productores esperan la convocatoria, pero mientras tanto continúan criticando al Gobierno.

de pagar las compensaciones, y cuestionó el sistema en sí mismo. “Hace diez o doce días que el organismo no entrega las compensaciones porque no hay un peso para pagarlas. Eso demuestra que el sistema no sirve, hay que volver a la normalidad y dejar que cada uno reciba lo que le corresponda por su esfuerzo”, concluyó.

Los dirigentes de Federación Agraria también se sumaron a la ronda de declaraciones en Santa Fe, donde están participando de la reunión de su consejo directivo. “Hasta ahora lo único que hizo el Gobierno es un anuncio para la tribuna”, afirmó Eduardo Buzzi, presidente de la Federación, a un medio local. Alfredo De Angeli, el dirigente entrerriano que se convirtió en un nuevo referente del sector luego del conflicto, agregó lo suyo al afirmar que el Gobierno “ha despertado a un gigante y ahora va a tener que atenderlo”.

Los gobiernos provinciales también siguen el conflicto de cerca y presionan para intervenir. La semana pasada, el ministro de Producción de Santa Fe, Juan José Bertero, pidió que se convoque a un encuentro del Consejo Federal Agropecuario y ayer se sumó a la solicitud el ministro de Producción de La Pampa, Abelardo Ferrán. “Ese es el ámbito donde nosotros podemos exponer nuestras políticas regionales, con el objetivo de dejar manifiestos los reclamos del sector y la visión que tiene la provincia de La Pampa respecto de lo que debería hacerse para llegar con una propuesta de consenso”, afirmó el funcionario.

Piden blanqueo a Los Grobo

El gremio de los camioneros, liderado por Pablo Moyano, mantiene ocupada una planta de la empresa Los Grobo, ubicada en la localidad bonaerense de Carlos Casares, reclamando el “blanqueo de trabajadores y el pago de salarios por convenio”. Moyano denunció que los camioneros que se desempeñan en esa empresa perciben “salarios en negro y en muchas oportunidades inferiores” a los que marca el convenio de esa actividad. El dirigente aseguró que en vez de percibir los cerca de 5000 pesos por mes establecidos por convenio, la empresa de Gustavo Grobocopatel paga salarios de 1200 pesos, en negro. “Este es solo el inicio de las medidas de fuerza que la rama de cereales del sindicato de camioneros implementará en el marco de una campaña a nivel nacional en reclamo por la regularización de trabajadores transportadores de soja y cereales en todo el país”, advirtió Moyano. Ante esta situación, el hijo del titular de la CGT, Hugo Moyano, señaló que de no mediar una rápida solución a este conflicto, el gremio no descarta realizar “un paro nacional del transporte de soja y cereales”, hasta que se regularice la situación de todos los trabajadores de esa actividad”.

Ingresaron a Liniers 31.000 cabezas desde el fin del lockout

Se va normalizando el abastecimiento de carne

El Mercado de Liniers registró desde la finalización del lockout agropecuario el ingreso de 31.000 vacunos. Por su parte, la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) informó que durante la primera semana de este mes se faenaron 148.416 cabezas de ganado. Teniendo en cuenta este contexto, desde el sector supermercadista estimaron que el abastecimiento de carne se terminará de normalizar en el transcurso de la semana. En tanto, asociaciones de consumidores denunciaron que todavía hay aumentos de precios en diferentes alimentos –carnes, lácteos, pollo–, que oscilan entre un 15 y 100 por ciento.

Ayer ingresaron en el Mercado de Liniers 7218 vacunos para la venta. El sábado, día inusual para las operaciones, el Mercado registró el ingreso de casi 9000 cabezas. Si bien las plantas frigoríficas anticiparon tareas de faena durante el fin de semana, en un intento por cubrir la demanda del mercado interno, la cantidad de hacienda sigue siendo reducida, por lo cual los precios exhiben subas, respecto de los que se pagaban antes del lockout. La asociación Consumidores Libres, a cargo de Héctor Polino, informó a **Página/12** que el asado, cuyo precio de referencia acordado con el Gobierno es de 8,45 pesos, se encuentra entre 15 y 20 pesos. Y el precio del pollo varía entre 7 y 10 pesos: un aumento máximo del 100 por ciento en relación con los precios de referencia.

“Los comercios minoristas deberían tener normalizado el abastecimiento de sus productos alimenticios durante el transcurso de esta semana. Es un proceso en el que los consumidores van a tener que tener paciencia”, estimó Susana González, titular de la asociación de consumidores Adecua. Los aumentos de precios son reconocidos por los propios distribuidores mayoristas, que estiman subas promedio del 15 y 20 por ciento en diferentes productos. Sin embargo, para Consumidores Libres, el aceite mezcla de 1,5 litro se consigue con un aumento del 50 por ciento, mientras que la papa cuesta entre 2 y 3 pesos cuando el valor de referencia es de 0,89 pesos.

“Nos hemos recuperado de 70 a 80 por ciento. Sin embargo, algunos productos siguen siendo críticos en su abastecimiento, como el caso de los aceites, cuyo aprovisionamiento ya era difícil antes del lockout agropecuario”, indicó Alberto Guida, presidente de la Cámara de Distribuidores y Autoservicios Mayoristas. “El abastecimiento se está recuperando y estamos volviendo a la situación anterior al lockout, aunque se mantienen los faltantes habituales de algunos productos”, señaló Ricardo Milohanich, de la Asociación Mayoristas Distribuidores.

Desde la Red Argentina de Consumidores de Santa Fe informaron que si bien se evidencia una mejora en la existencia de mercaderías que componen la canasta familiar, aún se observan algunas ausencias en estanterías, sobre todo lácteos, carnes congeladas y carne fresca. Además existen problemas con verduras que habían concentrado las mayores subas, como es el caso del tomate, cuyo precio había trepado en un 200 por ciento. En el rubro carne vacuna, si bien hubo un descenso en los precios, éstos siguen por encima del 12 por ciento en promedio. “Esta semana y la próxima serán claves en el abastecimiento, lo que debería contribuir a que los precios desciendan a niveles anteriores al lockout”, aseveró Christian Galindo, presidente de la Red Argentina de Consumidores.

Arma de defensa del consumidor

Las modificaciones realizadas a la Ley de Defensa del Consumidor, aprobadas por Diputados a mediados de marzo, entraron en vigencia ayer al ser publicadas en el Boletín Oficial. Los cambios dispuestos por el Legislativo obligan a las empresas a suministrar al consumidor, en forma cierta, clara y detallada, todo lo relacionado con las características esenciales de los bienes y servicios que proveen, y las condiciones de su comercialización. Por ello, la normativa requiere que la información debe ser siempre gratuita para el consumidor y proporcionada con la claridad necesaria para su comprensión. La nueva ley castiga la sobreventa de pasajes aéreos, obliga a especificar los gastos bancarios, los usuarios podrán litigar sin asumir los costos y reclamar indemnizaciones inmediatas de hasta 3000 pesos. Las modificaciones introducidas a la Ley 24.240 también eleva las multas por incumplimiento a los cinco millones de pesos y reduce las mínimas a 100 pesos. Las empresas de servicios públicos deberán ajustarse a este nuevo marco normativo.

PAGINA/12 / MARTES 8 DE ABRIL DE 2008

Denuncia por inacción durante el lockout contra los magistrados federales

"Los jueces han sido espectadores"

Los empleados judiciales denunciaron ante el Consejo de la Magistratura el "incumplimiento de la Constitución".

Arnaldo Pampillón



"¿Para los jueces federales hay 'piquetes buenos' y 'piquetes malos'?", preguntó el gremio de Piumato.

La Unión de Empleados de la Justicia de la Nación (UEJN) denunció ante el Consejo de la Magistratura la "inacción" de los jueces federales de todo el país frente a los piquetes de los productores agropecuarios que se extendieron durante veintiún días. El gremio, que lidera el kirchnerista Julio Piumato, cuestionó la falta de intervención de los magistrados frente a una protesta que –sostienen– lesionó varios derechos a la vez: a la libre circulación, al alimento, a la salud y a la vida. La presentación advierte que la actitud del Poder Judicial ante los bloqueos de rutas de grupos de desocupados ha sido totalmente distinta. Pide que se exijan explicaciones a los jueces y que se inicien actuaciones contra "los que incurrieron en graves 'olvidos' en hacer cumplir la ley y las disposiciones constitucionales vigentes".

Frente a la situación de desabastecimiento producto del lockout, la UEJN señala que "no hubo un solo juez de la Nación Argentina que decidiera cumplir fielmente con el mandato que la Constitución nacional le ha otorgado, y en resguardo y garantía de los derechos de la población, ordenara el estricto cumplimiento de las leyes penales vigentes", un criterio que –compara– sí se ha aplicado ante protestas de desocupados. "¿Será que a criterio de nuestros jueces federales hay 'piquetes buenos' y 'piquetes malos'?, o más bien ¿hay ciudadanos que merecen la aplicación de la ley penal y otros no?", plantea.

La denuncia sugiere que el Consejo de la Magistratura haga una suerte de relevamiento sobre lo que hizo o no hizo cada juez, teniendo en cuenta que los piquetes sucedieron a lo largo y a lo ancho del país, aunque fueron más fuertes en ciertas provincias, como Santa Fe, Córdoba, Buenos Aires, Entre Ríos y Santiago del Estero.

Funcionarios del Consejo explican que este tipo de investigaciones generalizadas se hacen sólo en casos muy específicos, como aquellos donde están comprometidas violaciones a los derechos humanos. Sería fuera de lo común, insisten, que el organismo se ponga a revisar qué jueces iniciaron o no causas de oficio. Pero se verá. La paradoja en este caso es que la denuncia viene de un dirigente del oficialismo y su planteo hace cortocircuito con la política del Gobierno de no utilizar la represión ni la acción judicial directa sobre la protesta, sino la persuasión o la disuasión, apelando incluso a las demostraciones de fuerza de los piqueteros de Luis D'Elía o de las huestes de la CGT.

Para la UEJN hubo violaciones al derecho al alimento, la salud y la vida, además del libre tránsito. Y hubo otros que surgieron como efectos colaterales, como la suspensiones o despidos en industrias y fábricas, el incumplimiento de contratos y hasta la muerte de una persona que no llegó al hospital. "¿Quién se hará responsable si en definitiva los responsables de garantizar el cumplimiento de la ley son los jueces de la Nación, que han sido simples espectadores detrás de sus escritorios?"

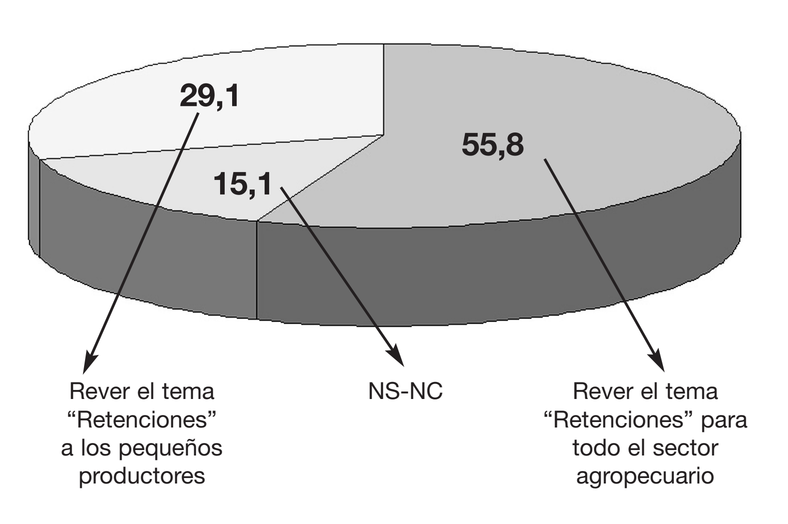
En los tribunales federales porteños un juez, Sergio Torres, tendrá la posibilidad de investigar si desde las entidades del campo (la Sociedad Rural Argentina, la Federación Agraria Argentina, Coninagro y CRA) se cometió el delito de "extorsión" al hacer sus reclamos contra las retenciones a las exportaciones a través de "actos de fuerza". Ante Torres, el abogado Eduardo Barcesat ratificó una denuncia en ese sentido, que alude a afirmaciones de los dirigentes rurales como la siguiente: "Cuando gran parte de la población no tenga comida, el Gobierno se dará cuenta de lo que significa".

Según una encuesta, las adhesiones cambiaron durante el conflicto

El campo se fue deshojando como las margaritas

Luego del prolongado lockout del campo, comienzan los balances. A esa tarea se abocó la Consultora Analogías, que ayer publicó una encuesta sobre las adhesiones, apoyos y repercusiones que se fueron dando a los largo de los veintiún días de paro con cortes de ruta incluidos. En el mismo, se puede ver cómo el aval de los consultados (1200 pertenecientes al área Metropolitana de Buenos Aires) a los reclamos del sector agropecuario ascendía a un 64,3 en un inicio. Luego, para el primero de abril, el desgaste haría descender el apoyo al 42,9 por ciento y ascender el desacuerdo al 55,3 por ciento. Sin embargo, en todo momento el rechazo a los métodos de protesta se mantuvo alto, llegando al 91 por ciento al final del conflicto.

Según su opinión, ¿qué tiene que hacer ahora el cobierno nacional?



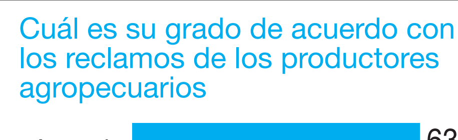
Respecto del accionar del Gobierno, los entrevistados diferenciaron claramente el primer y segundo discurso presidencial. Del primero, aquel de los "piquetes de la abundancia", sólo un 13,7 lo consideró bueno o muy bueno y un 58,7 lo interpretó como malo o muy malo. En cambio, luego del giro y la convocatoria al diálogo del segundo, la balanza se invirtió: un 44,1 por ciento lo vio con buenos ojos y un 27,5 lo criticó. En términos generales, aun después del primer discurso de Cristina Fernández de Kirchner, el 60,9 por ciento evalúa el mensaje que transmite cada vez que habla como muy positivo (10,5 por ciento) o algo positivo (50,4 por ciento), mientras que un 30,5 por ciento lo considera como algo negativo (19,2 por ciento) o muy negativo (11,3 por ciento).

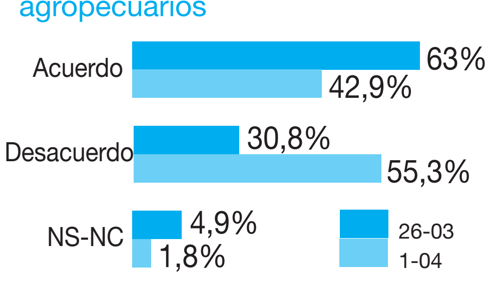
Respecto del apoyo actual "en líneas generales" al Gobierno, un 65,1 por ciento dice hacerlo mucho o bastante y un 27,9 dice hacerlo poco o nada. Un 7 por ciento no sabe o no contesta. Los jóvenes menores de 30, los sectores bajos y la población del Gran Buenos Aires son los sectores que en mayor medida apoyan al Gobierno. Del lado del campo estuvieron los sectores más educados, los residentes en la Capital Federal y los niveles medios.

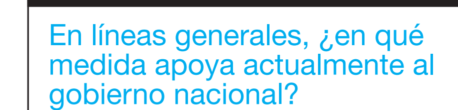
Paradójicamente, son justamente ellos también los que mayor nivel de rechazo presentaron sobre los cortes de ruta como protesta y los más proclives a desalojarlos. Un dato de color es que al momento del inicio del enfrentamiento, un 14,1 defendía el método. Pero ese número cayó a la mitad para el primero de abril (7,7 por ciento).

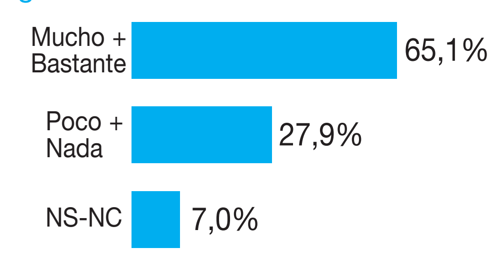
De cara al futuro, un 81,5 por ciento considera que los productores deberían abandonar su intransigencia y "negociar con el gobierno". Luego, empatados, un 8,6 por ciento postula que deben aceptar la propuesta actual y también un 8,6 plantea mantenerse inflexible en su postura.

El estudio realizado por la consultora que encabeza Analía Del Franco arroja más datos. Ante la pregunta cerrado sobre si el Ejecutivo debe rever el tema de las retenciones "para todo el sector agropecuario" o sólo "para los pequeños productores", un 55,8 por ciento afirma que los cambios deben concentrarse sólo en los segundos. Por su parte, un 29,1 por ciento considera que la revisión debe ser total.

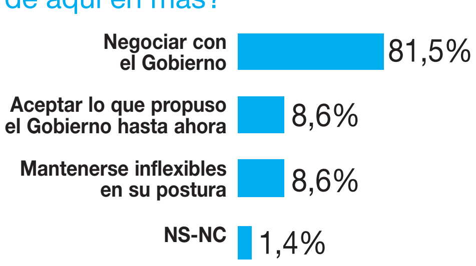








Según su opinión, ¿qué deberían hacer los productores del campo de aquí en más?



Las críticas de Das Neves a Fernández removieron el avispero

Con el campo, las espinas

Según explicaban cerca de Alberto Fernández, el gobernador de Chubut lo eligió como blanco porque no puede atacar a Kirchner o a la Presidenta. Sostenían que buscó diferenciarse pensando en el 2011, pero que le “salió mal”.

Por Fernando Cibeira



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se convirtió en la cara de la negociación con el campo.

Pese al apuro de los ruralistas, el Gobierno no tiene en sus planes apresurar la convocatoria a la primera reunión con los productores luego del levantamiento del lockout. “Hay que esperar que los ánimos se tranquilicen”, era el espíritu zen que campeaba anoche en la Casa Rosada. Pero lo que no estaba nada mansa y tranquila era la interna del oficialismo, convulsionada a partir de las recriminaciones del gobernador de Chubut, Mario Das Neves, al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por la forma en que había piloteado el conflicto. Las críticas públicas no son una práctica extendida en la era K, pero más raro todavía es que provengan de un gobernador afín como Das Neves. A Néstor Kirchner, aseguraban en Gobierno, las declaraciones le habían puesto los pelos de punta. “Sabe que le pega a Alberto Fernández porque no puede decir nada contra él ni contra Cristina”, interpretaban en la Jefatura de Gabinete.

En los últimos días habían trascendido supuestas quejas de algunos gobernadores: primero por la decisión inconsulta de implantar las retenciones móviles; segundo, por la postura intransigente mostrada por el Gobierno durante el lockout agropecuario. Los gobernadores en cuestión eran los que habían quedado más comprometidos por sus simpatías kirchneristas y la presión que debían soportar internamente de parte de los productores provinciales. Hubo quienes se animaron a plantear sus diferencias en público como el senador Carlos Reutemann, pero así y todo no dio nombres de quienes consideraba responsables.

“Alberto Fernández tiró demasiado de la soga, ostentando un poder que nadie le ha dado”, respondió Das Neves a *Perfil*. También destacó que él podía hablar porque tenía el respaldo de la gente que lo había votado en su provincia. Anoche, Das Neves siguió con declaraciones del mismo tenor en los canales de noticias.

En el kirchnerismo juzgaron la salida de Das Neves como un globo de ensayo para plantarse desde el oficialismo con una mirada crítica, pensando en las elecciones del 2011. Las versiones indicaban una especulación sobre una fórmula compartida con Daniel Scioli.

“Das Neves pensó que este era el momento de diferenciarse, pero se equivocó porque hoy quedó solo. Nadie salió a apoyarlo”, respondían en la Casa Rosada. El jefe de Gabinete consideró obvio ser blanco de un dirigente que busca diferenciarse dentro del oficialismo, evaluando impensable que pudiera tirarse contra los Kirchner.

Dirigentes del oficialismo salieron en respaldo de Fernández. Uno de los primeros que habló fue el diputado ultra k Carlos Kunkel. Para los entendidos, eso fue una señal de lo que pensaba Kirchner al respecto. “Kirchner habló con Alberto, estaba atacadísimo”, aseguraban, en relato nada imparcial aunque probable, desde la Jefatura de Gabinete.

En su defensa, Alberto Fernández sostenía que se le podían criticar varias cosas pero no haber favorecido el diálogo con los productores. “Si ellos están diciendo que están apurados por hablar conmigo”, le decía ayer Alberto Fernández a sus allegados. El jefe de Gabinete apuntaba una lista de quienes se habían comunicado con él en estos días para plantear sus puntos de vista sobre la situación con el campo.

Entre los nombres –con obvia mayoría de gobernadores kirchneristas– agregaban el del socialista santafesino Hermes Binner, quien primero se mostró en la vereda de enfrente del Gobierno y luego se fue volviendo más conciliador. “Si algo estuvimos haciendo es dialogar”, sostenían en Gobierno. Por cierto, reconocían que en estos días no había habido contactos con los productores.

Como cada vez que aparece envuelto en alguna movida que lo separa del Gobierno, Scioli fue otro que llamó para dar el presente. “Te quiero aclarar que yo no tengo nada que ver con esto”, le aseguró el gobernador al jefe de Gabinete. La duda que quedaba era cuál era la intención última de Das Neves y de hasta dónde estaba dispuesto a forzar la marcha.

Kunkel salió al cruce

Desde el kirchnerismo salieron a responder las críticas del gobernador Das Neves. El diputado Carlos Kunkel llevó la voz cantante. “Particularmente me parecen extrañas esas declaraciones y no creo que respondan al requerimiento de productores de su provincia. Tengo la fea sensación de que tal vez se trate de intereses ligados a la producción sojera en otras provincias que no son la de él, porque en Chubut no tuvo reclamos” del campo, dijo Kunkel. El diputado hizo una defensa de la actuación del jefe de Gabinete. “Ejecuta con lealtad y eficiencia la política que fija el Gobierno”, sostuvo el diputado. Kunkel y Alberto Fernández nunca tuvieron una relación muy cercana, pero ayer el diputado lo defendió como su mejor amigo. “Lo que se está discutiendo y llevó al desabastecimiento a millones de argentinos es el modelo de país y redistribución. Los grandes intereses de la Sociedad Rural pretenden condicionar a este gobierno. Esta es la contradicción y Das Neves no puede desconocer los intereses en disputa”, añadió.



Misa en Luján por el clima

Preocupados por “el clima de confrontación” entre los argentinos tras el conflicto “del campo”, el episcopado decidió ayer –en un plenario de obispos que preside el cardenal Jorge Bergoglio– convocar a una misa para el miércoles a las 19 en la basílica de Luján. Los obispos “rezarán la oración por la patria, y pedirán por la amistad social en el país, por un diálogo genuino y por el fortalecimiento de las instituciones democráticas”, dijo el vocero episcopal, el presbítero Jorge Oesterheld. En tanto, otras fuentes eclesiásticas adelantaron que los obispos discutían la posibilidad de difundir una declaración instando a la “pacificación” de los argentinos.

Aniversario del Moreno

El Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora (Moreno) festeja hoy su 6º aniversario. En un acto que comenzará a las 18 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, Fernando “Pino” Solanas y los referentes del Moreno presentarán la actualización de la propuesta energética. Además, entregarán el *Reconocimiento Moreno 2007* “por su trayectoria en defensa del patrimonio nacional”. Lo recibirán la Federación Agraria Argentina, la CTA nacional, Hipólito Solari Yrigoyen y David Romero, por su labor en defensa del yacimiento Cerro Dragón y Alberto Morlachetti, dirigente de Chicos del Pueblo.

Las consecuencias en la población del herbicida del monocultivo

Soja para hoy, enfermedad para mañana

El modelo sojero funciona sobre la base de un agrotóxico, el glifosato, denunciado por causar malformaciones a recién nacidos, abortos espontáneos, cáncer y muerte. Varios estudios confirman el daño que produce en humanos. Los casos.



Por Darío Aranda

Ojos irritados. Dolor de cabeza y estómago. Vómitos. Piel –de manos, cara y piernas– en carne viva. Es la historia clínica de Maira Castillo, de sólo 4 años, que tuvo su primera intoxicación aguda con agrotóxicos, con posterior internación y terapia intensiva. La familia Castillo vive en Quimilí, integra el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina), trabaja esa chacra desde hace cinco décadas y no duda en la causa de sus males: miran al campo vecino, millares de hectáreas con soja, y señalan una avioneta bimotor que fumiga con veneno. Miles de casos, y cientos de denuncias, se repiten desde hace diez años en decenas de provincias, pero siempre chocaron con la misma barrera legal, la falta de estudios que avalen el padecimiento campesino. Aquí, una serie de investigaciones que confirman el efecto tóxico y contaminante del glifosato, el herbicida más utilizado en la industria sojera. Todas las acusaciones apuntan al producto comercial Roundup –de la compañía estadounidense Monsanto, la empresa de agronegocios más grande del mundo–, acusado de provocar alergias, intoxicaciones, malformaciones, abortos espontáneos, cáncer y muerte. Campesinos, pueblos originarios, médicos rurales, bioquímicos e investigadores coinciden en las denuncias y responsabilizan al actual modelo agropecuario, de monocultivo, semillas transgénicas y químicos.

Soja, químicos y acusaciones

La soja sembrada en el país ocupa 16,6 millones de hectáreas de diez provincias y tiene nombre y apellido: "Soja RR", de la empresa Monsanto. Se llama así porque es "Resistente al Roundup", nombre comercial del glifosato. El químico se aplica en forma líquida sobre las malezas, que absorben el veneno y mueren en pocos días. Lo único que crece en la tierra rociada es soja transgénica, modificada en laboratorio.

Jesús María, Las Peñas, Sebastián Elcano, Villa del Totoral. Todos pueblos y ciudades del noreste cordobés donde las poblaciones rurales ancestrales sufrieron intentos de desalojos por parte de empresarios y productores sojeros. Quienes resistieron, organizados en el Movimiento Campesino de Córdoba (MCC), este año sufre un nuevo embate: aviones fumigadores pasan sobres sus casas, arruinan los sembradíos, mueren los animales y la salud comienza a resentirse. "Ya hubo intoxicaciones. Después de cada fumigación tienen que ir al hospital. Lo que no pudieron hacer con las topadoras lo quieren lograr con el veneno para la soja", afirmaron desde el MCC, integrante a nivel nacional del Movimiento Campesino Indígena (MNCI).

Comunidades ancestrales acusan a la industria de los agronegocios de contaminar aire, agua, alimentos y suelo. Estudios médicos puntualizan en efectos agudos. "Los síntomas de envenenamiento incluyen irritaciones dérmicas y oculares, náuseas y mareos, edema pulmonar, descenso de la presión sanguínea, reacciones alérgicas, dolor abdominal, pérdida masiva de líquido gastrointestinal, vómito, pérdida de conciencia, destrucción de glóbulos rojos, cambios de coloración de piel, quemaduras, diarrea, falla cardíaca, electrocardiogramas anormales y daño renal", asegura una recopilación de estudios realizada por el médico de la UBA Jorge Kaczewer, especializado en ecotoxicología.

Las empresas sojeras reconocen la utilización, como mínimo, de diez litros de Roundup por hectárea. Los campos argentinos fueron rociados el último año con 165 millones de litros del cuestionado herbicida. Un volumen similar al contenido en 330 mil tanques de agua hogareños.

Malformaciones y abortos

San Cristóbal es un poblado de quince mil habitantes en el norte de Santa Fe. En agosto de 2005, el intendente Edgardo Martino denunció que en el primer semestre del año se habían producido once nacimientos con malformaciones congénitas, y tres habían fallecido a los pocos días. También advirtió la existencia de otros tres casos en localidades vecinas. No aventuraba causas posibles, pero reconocía que todas las acusaciones apuntaban a las plantaciones de soja –y los agrotóxicos utilizados–, que habían crecido de forma exponencial en la última década.

En el mismo fenómeno habían fijado su interés un equipo multidisciplinario de profesionales. A partir de un estudio científico, realizado durante dos años y encabezado por el Hospital Italiano de Rosario, vincularon malformaciones, cáncer y problemas reproductivos con exposiciones a contaminantes ambientales, entre ellos el glifosato y sus agregados. El estudio, a cargo del médico e investigador Alejandro Oliva, abarcó seis pueblos de la Pampa Húmeda y encontró "relaciones causales de casos de cáncer y malformaciones infantiles entre los habitantes expuestos a factores de contaminación ambiental, como los agroquímicos".

El relevamiento confirmó que las funciones reproductivas, tanto femeninas como masculinas, son altamente sensitivas a diferentes agentes químicos de la actividad agrícola. También destaca que el efecto tóxico puede producirse mediante dos mecanismos: el contacto directo con la sustancia, o bien que los padres la hayan absorbido y transmitido a través de sus espermatozoides y óvulos a los hijos. Remarca que los factores ambientales, como la exposición a pesticidas y solventes, contribuyen a la infertilidad.

"Momento de parto. El bebé no llora. La madre desespera. El niño está muerto", relata en su libro *La soja, la salud y la gente* el médico rural de Entre Ríos Gabriel Gianfelice que, aturdido por las muertes prenatales, los embarazos que no llegaban a término, los casos de cáncer y los arroyos sembrados de peces muertos –todo citado en su escrito–, comenzó a investigar qué sucedía en Cerrito –al noroeste provincial–, lugar donde vive desde hace 28 años. "Empezaron a aparecer dos patologías, la muerte de bebés durante el parto y muerte fetal precoz (situación donde se produce el embarazo, la bolsa, la placenta, pero no se produce el bebé), que aumentó en forma extraordinaria en toda la zona desde 1999", asegura.

El bioquímico Eric Seralini, de la Universidad de Caen (Francia), descubrió que el glifosato mata una gran proporción de células de la placenta, aun en concentraciones menores a las utilizadas en agricultura. "Esto podría explicar la gran incidencia de partos prematuros y abortos espontáneos", señaló. El médico e investigador Jorge Kaczewer remarcó que el estudio francés "confirmó que el Roundup siempre es más tóxico que su ingrediente activo, el glifosato", y también confirmó que el herbicida provoca malformación congénita, muerte neonatal y aborto espontáneo.

Fumigaciones y cáncer

El Grupo de Reflexión Rural (GRR) censó diez pueblos con denuncias sobre contaminación con Roundup. El caso testigo fue el barrio Ituzaingó, en las afueras de Córdoba. Allí viven cinco mil personas, 200 de ellas padecen cáncer. El barrio, humilde, de casas bajas, está rodeado de monocultivo. Al este, norte y sur hay campos con soja, sólo separados por la calle. "En todas las cuadras hay mujeres con pañuelos en la cabeza, por la quimioterapia, y niños con barbijo, por la leucemia", lamenta Sofía Gatica, integrante de las Madres de Ituzaingó (organización nacida a medida que las enfermedades se multiplicaban), que padeció la muerte de un bebé recién nacido (con una extraña malformación de riñón) y, en la actualidad, su hija de 14 años convive con dos plaguicidas en la sangre, intoxicación confirmada por estudios oficiales.

El relevamiento del GRR confirmó alergias respiratorias y de piel, enfermedades neurológicas, casos de malformaciones, espina bífida, malformaciones de riñón en fetos y embarazadas. En marzo de 2006, la Dirección de Ambiente municipal analizó la sangre de 30 chicos: en 23 había presencia de pesticidas. "En todas las familias hay algún enfermo de cáncer, de todo tipo, pero sobre todo de mamas, estómago o garganta", relató Sofía, con veinte años en el lugar, y se larga con una lista de otras consecuencias: bebés sin dedos, con órganos cambiados, sin maxilares y cambios hormonales. "En mi cuadra hay una sola familia sin enfermos", lamenta, y reconoce que todos quisieran dejar el barrio.

Otro de los pueblos censados fue Monte Cristo, Córdoba, donde sobre una población de 5000 personas, entre 2003 y 2004 se registraron 37 casos oncológicos, 29 malformaciones congénitas e innumerables fumigaciones. En Las Petacas, Santa Fe, 200 kilómetros al sudoeste de Rosario, viven 800 habitantes y en los últimos diez años hubo 42 casos de cáncer y 400 personas con alergias. Sólo en octubre de 2005 murieron cinco personas de cáncer y dos de leucemia. Todos acusan a las fumigaciones. Se repiten las historias en San Francisco (Córdoba) y San Lorenzo, San Justo, Piamonte, Alcorta y Máximo Paz (Santa Fe). "El cáncer se ha convertido en una epidemia masiva en miles de localidades y el responsables es sin duda el modelo rural. Es una catástrofe sanitaria impulsada por las grandes corporaciones", denuncia el GRR.



Las muertes y las dudas

Alexis, de un año y medio. Rocío y Cristian, ambos de 8 años. "Los primos Portillo", como los conocían en el paraje rural Rosario del Tala, poblado de Gilbert, departamento entrerriano de Gualeguaychú. En siete años, de mayo de 2000 a enero de 2007, los tres fallecieron. Otra prima, Ludmila, de 18 meses, fue internada con un grave cuadro de intoxicación. Norma Portillo, mamá de Cristian, denunció la contaminación del agua y apuntó contra el uso de agroquímicos en las plantaciones de soja que rodean la vivienda familiar. Luego de cada fumigación, los chicos sufrían mareos, vómitos y dolores de cabeza. El 15 de enero de 2007, dos días antes de la muerte de Cristian, las avionetas habían fumigado durante todo el día.

La familia Portillo ya no se refresca en el arroyo cercano, ya no usa el agua de pozo para cocinar y beber y ya no habita donde siempre había vivido. Abandonaron su histórica vivienda hace un año y se trasladaron al pueblo. "Cuando fumigaban, nos encerrábamos en la pieza. Por días nos dolía la cabeza, picaba la garganta y ojos. Y si llovía, el arroyo bajaba con peces muertos. En el campo hay palomas, perdices y liebres muertas, nada deja el veneno", explica Norma.

Por lo bajo, en la Dirección de Maternidad e Infancia de Entre Ríos ya hablan del "efecto sojero". Las versiones oficiales, del hospital local y la Coordinación de Salud de Gualeguaychú, primero hablaron de consanguinidad de los padres (un matrimonio está conformado por primos hermanos), luego echaron culpas a "una bacteria desconocida" y más tarde al supuesto estado de desnutrición de los niños. "Es mentira. Somos pobres, pero la comida no les faltaba", lamenta Norma, llora y se indigna: "Los sojeros nos envenenan, matan a nuestros hijos y resulta que la culpa es nuestra".

Una historia oscura

Por D. A.

Monsanto es la empresa de agronegocios más grande del mundo, con ventas en 2006 por 4476 millones de dólares, controla el 20 por ciento del mercado de semillas. La empresa, que rechazó hablar con este diario, publicitaba que el Roundup era "biodegradable" y resaltaba el carácter "ambientalmente positivo" del químico. La Fiscalía General de Nueva York reclamó durante cinco años por publicidad engañosa. Recién en 1997, Monsanto eliminó esas palabras en sus envases. Tuvo que pagar 50 mil dólares de multa. "Es la última de una serie de grandes multas y decisiones judiciales contra Monsanto, incluyendo los 108 millones de dólares por responsabilidad en la muerte por leucemia de un empleado texano en 1986; una indemnización de 648 mil dólares por no comunicar a la EPA datos sanitarios requeridos en 1990; una multa de un millón impuesta por el fiscal general del estado de Massachusetts en 1991 por el vertido de 750 mil litros de agua residual ácida; y otra indemnización de 39 millones en Houston (Texas), por depositar productos peligrosos en pozos sin aislamiento", acusa el investigador. En Argentina, Monsanto cuenta desde 1956 con una fábrica en Zárate (Buenos Aires), donde radica su planta de producción de glifosato, la más importante de América latina. Publicidad corporativa asegura que controla el 95 por ciento del mercado de la soja sembrada en el país y, sobre el Roundup, festeja: "Es líder mundial en su especialidad y ha creado una verdadera revolución en la actividad agropecuaria de cientos de países".

El lugar del pequeño productor y del Estado en el conflicto

Para seguir pensando el lockout

La crisis ha mostrado a pequeños productores junto a grandes, alianza que ha sorprendido a muchos. En tanto, el Estado ha demostrado poca pericia en el diseño de una política micro para los distintos protagonistas del sector.

Opinión Por Eduardo Sartelli *

¿Qué es un chacarero?

Pregunta importante en la historiografía de la agricultura argentina, la naturaleza del chacarero pampeano está hoy de nuevo sobre la mesa. De su respuesta dependen las características de la estructura agraria, así como el grado de desarrollo de la sociedad argentina y, por lo tanto, la viabilidad de los programas políticos, desde los más conservadores hasta los que se postulan revolucionarios. La "cuestión agraria" constituyó uno de los debates más acalorados de los años '70, impulso que se fue agotando en las décadas siguientes.

Las definiciones que victimizan al chacarero enfatizan su incapacidad para acumular capital, por culpa de terratenientes omnipotentes, parasitarios y absentistas, que lo reducen casi a un siervo medieval. Estas posiciones han sido compartidas por un amplio espectro político: en el peronismo (Horacio Giberti), en el radicalismo (Aldo Ferrer) e incluso en la izquierda maoísta (Azcuy Ameghino). Todas caen en la misma conclusión: hace falta una reforma agraria para instalar el capitalismo en el campo.

Las que ubican al chacarero como un pequeño burgués avanzan en el conocimiento de la realidad, al utilizar una categoría que corresponde al desarrollo capitalista, de la Argentina en general y de la región pampeana en particular. No obstante, sus defensores suelen utilizar una retórica pre-kautskiana, defendiendo las virtudes productivas y sociales de la pequeña propiedad. Tanto las primeras como las segundas tienen la misma concepción del desarrollo económico de la Argentina: la gran producción es negativa, no representa un avance de las fuerzas productivas sino el estancamiento y el atraso. La realidad actual de la Argentina desmiente palmariamente estas afirmaciones. La del resto del mundo, también. Otra discusión es la forma en que los resultados económicos y humanos de la producción social se distribuyen, pero en el capitalismo es así y al que no le gusta, debiera ir pensando en otro tipo de sociedad.

En realidad, el chacarero nunca ha sido un "pequeño productor". Ya en 1912, en épocas del Grito de Alcorta, la producción triguera y maicera, en su mayoría, se realizaba en explotaciones que superaban las 200 y 300 hectáreas. Es decir, bajo relaciones claramente capitalistas. Dicho de otro modo, el núcleo de los chacareros era burgués. Precisamente, durante la década que sigue a Alcorta serán expulsados del agro capas importantes de pequeña burguesía (menos de 150 hectáreas). Es decir, explotaciones en las cuales hay una presencia importante de mano de obra familiar. Investigaciones propias me permitieron calcular que incluso en ese horizonte el mayor porcentaje de la producción de valor estaba en manos de los asalariados contratados para la cosecha. Dicho de otra manera: los chacareros más pequeños, ya en aquella época, eran explotadores de fuerza de trabajo. ¿Qué fue, entonces, el chacarero? El nombre de fantasía que tomó la alianza de la pequeña burguesía y la burguesía agrarias al momento de movilizarse exigiendo la reducción de los arrendamientos.

Pasada la crisis, hacia 1920, el mundo chacarero es dominado por la fracción burguesa de la alianza, dirigida, desde la Federación Agraria Argentina, por Esteban Piacenza, un simpatizante del fascismo italiano. Para el que se imagina que la FAA es la "izquierda" del campo y que toda relación con la Sociedad Rural es extraña, habría que recordarle que el chacarero pampeano también tuvo en su momento simpatías por la Liga Patriótica y que, en 1928, se unió a los "oligarcas" para pedirle a Yrigoyen el envío de tropas a fin de sofocar la huelga de peones de cosecha. También habría que recordar que en Gualeguaychú se produjo una de las más encarnizadas batallas, de las varias que protagonizó la Liga contra la clase obrera rural durante el primer gobierno radical, con muertos, heridos y apaleados.

Hoy día, cuando un "chacarero" propietario de 100 hectáreas en el sur de Santa Fe tiene un capital, sólo en tierra, superior al millón de dólares, vale la pena cuestionarse acerca de la "pequeñez" de quienes viven del trabajo ajeno, es decir, del peón rural, el peor pago de la Argentina, y del derecho que los asiste a la riqueza social.

* Docente de la UBA y la Universidad de La Plata, director del Centro de Estudios e Investigaciones en Ciencias Sociales.

Opinión Por Tomás Bril Mascarenhas *

Falta sintonía fina

Cuando los tractores hayan regresado a sus galpones y cuando la sorpresa de los nuevos cacerolazos se haya diluido, tal vez pueda observarse con mayor claridad un fenómeno muy asociado a la crisis de estos días: la profunda debilidad de las capacidades del Estado. El reciente intento de la administración de Cristina Fernández de incidir en la inflación y en la política agraria –dos fenómenos muy intrincados– a partir de un instrumento de política pública relativamente simple no hace más que proveer un ejemplo adicional del deterioro de las capacidades estatales. Las retenciones han mostrado ser una efectiva herramienta para, en términos macro, avanzar hacia una sociedad más justa. Sin embargo, la debilidad del Estado sale a la luz cuando se observa que la modificación de este mecanismo no ha sido acompañada por una nutrida batería de medidas capaces de discriminar los efectos que el instrumento tiene sobre los muy diversos actores que componen la compleja realidad que el sentido común, pero no un hacedor de políticas públicas, puede denominar monolíticamente como "el campo".

Este es, en consecuencia, un nuevo episodio de un fenómeno de larga data: el Estado, que en buena hora intenta fortalecerse y recuperar protagonismo tras las mutilaciones sufridas durante el período neoliberal, parece hoy altamente efectivo para regular ciertas macrovariables de alto impacto social. Entre otras, tipo de cambio, superávit fiscal, política monetaria, regulación del comercio exterior, políticas sociales que afectan la coyuntura de las personas pero no sus opciones de largo plazo. Pero no logra revertir equilibrios negativos en áreas que requieren políticas públicas de fina sintonía y altos niveles de coordinación.

De esta manera, como lo demuestra la experiencia de años recientes, si bien las políticas de trazo grueso han sido muy exitosas en la instalación de estructuras de incentivos que impulsaron positivos procesos –crecimiento económico, reversión del ciclo de expansión del desempleo–, este mismo trazo grueso se prueba hoy como incapaz de incidir en problemas complejísimos como la inflación, los núcleos más duros de la pobreza, o la inducción de un proceso de diálogo intersectorial que fuera anunciado antes de las elecciones presidenciales.

Con la inflación, el Gobierno mostró creatividad al adoptar una posición heterodoxa que ha intentado incidir en la formación de las expectativas inflacionarias de los actores y que ha planteado la complejidad del fenómeno y la vocación de intervenir en las abigarradas cadenas de agentes que forman los precios. Sin embargo, en el plano de la acción pública este creativo análisis del problema de la inflación conduce a la necesidad de políticas de alto grado de precisión. A juzgar por la escalada de precios por todos percibida, los resultados de la intervención estatal hoy no son alentadores. Por su parte, las políticas para "el campo" –efectivas en el trazo grueso en lo que hace a las retenciones– no parecen desencadenar resultados exitosos a niveles más micro: el argumento de que, ante una caída de los rendimientos debido al impuesto recientemente elevado, los pequeños productores pueden dar sus tierras en arrendamiento o venderlas para dedicarse a otras operaciones rentistas implica, por parte del Estado, una renuncia al proyecto desarrollista tan patente en otros ámbitos.

Esta incapacidad del Estado para comenzar a hilar fino tiene consecuencias que se perciben en el presente, las tendrá en el futuro si la cuestión no es tomada como problema central de la Argentina poscrisis, y es resultado, a su vez, de las sistemáticas destrucciones del aparato público en tiempos pasados. Este Estado de trazo grueso sufre de significativos déficit en sus burocracias y se ve atravesado por otros fenómenos como la insularidad del accionar de las agencias públicas y como la altísima rotación de los elencos de gobierno, lo que conduce a la inestabilidad de las políticas públicas. Y, si a lo anterior se suma el hecho de que los partidos políticos carecen de sólidos y numerosos equipos de cuadros capaces de encarar gestiones complejas, resulta más fácil comprender por qué el Estado termina por recurrir, una y otra vez, a instrumentos toscos con alto potencial de impacto macro y por qué, al mismo tiempo, no logra resultados satisfactorios en problemas que requieren hilado fino.

* Politólogo, Universidad de Buenos Aires.



Télam

América latina, “mejor de lo esperado” frente a la crisis de EE.UU.

Un subcontinente a prueba

Para el titular del Tesoro de EE.UU., Henry Paulson, la región está sufriendo menos de lo pensado la crisis que su país le exporta al mundo. El BID planteó sus advertencias. Créditos para Argentina.

El ministro de Economía, Martín Lousteau, firmó ayer en Miami un acuerdo con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para el otorgamiento al país de una línea de crédito por 360 millones de dólares para proyectos de inversión y un préstamo de 120 millones destinados a obras de mejoramiento de distribución de agua potable. El convenio fue suscripto en el marco de la Asamblea Anual del organismo, presidida por el secretario del Tesoro del país anfitrión, Henry Paulson. El funcionario estadounidense destacó, en el discurso inaugural, que América latina reaccionó “mucho mejor de lo esperado” a las turbulencias del mercado financiero internacional y aprovechó dicho foro para reclamar al Congreso de su país que apruebe “sin más retrasos” el Tratado de Libre Comercio con Colombia, porque, a su juicio, fortalecerá la democracia en la región *(ver página 25)*.

El informe anual presentado ante la Asamblea del BID pone de manifiesto el fuerte crecimiento, “por cuarto año consecutivo”, en la región, con perspectivas de prolongarse a 2008 con un aumento del PIB promedio esperado del 4 al 4,5 por ciento. Argentina, Venezuela, Perú y Colombia encabezan la recuperación con tasas superiores al siete por ciento. Salvo Perú, esos mismos países son destacados en el informe como escenarios de “fuerte reducción del desempleo”. También se subraya la performance de Argentina y Colombia, en este caso junto a Panamá, en el “repunte de la recaudación fiscal”. El informe anual del BID señala, sin embargo, dos preocupaciones: la tendencia al incremento de la inflación en la región y los riesgos –aunque moderados– de repercusiones negativas por la crisis en Estados Unidos.

Precisamente en relación con este punto, Paulson señaló que su país atraviesa “una corrección difícil en el mercado inmobiliario, que afecta a los mercados de capital, ante lo cual se han adoptado medidas agresivas para minimizar el impacto negativo”. “Pienso que seguiremos trabajando como lo hemos hecho en otros pasados períodos (de crisis) para retornar a una etapa de robusto crecimiento, que beneficiará a los estadounidenses y a los vecinos de las Américas”, dijo Paulson echando mano a un lenguaje habitual de los dirigentes de su país cuando se trata de decisiones que afectan al conjunto: siempre es en beneficio de todos, pero las decisiones las toman exclusivamente las autoridades de su país.

El secretario del Tesoro subrayó que América latina y el Caribe han experimentado grandes progresos, como el aumento del 26 por ciento en los ingresos reales en los últimos cinco años.

“La buena noticia es que las economías de América latina y los mercados financieros han probado ser más resistentes que lo esperado a las recientes turbulencias financieras globales”, dijo el titular del Tesoro norteamericano al abrir las sesiones plenarias. La región está “recogiendo las recompensas de una década de inversión en reducir sus vulnerabilidades”, destacó.

AFP



Henry Paulson, secretario del Tesoro de Estados Unidos, presidente de la Asamblea Anual del BID.

Un reporte del Instituto de Finanzas Internacionales, dominado por hombres fuertes de las finanzas y ex funcionarios estadounidenses, apuntó que “aún no se conoce el desenlace completo de la crisis hipotecaria y financiera de Estados Unidos ni los efectos que podría tener en los mercados de deuda y en los flujos de capitales a los países latinoamericanos”. Agrega que hasta ahora la crisis ha tenido “sólo un impacto moderado en los mercados financieros” de la región.

El riesgo de autorrecetarse

El consejo de administración del Fondo Monetario Internacional aprobó este lunes la venta de 403,3 toneladas de oro por unos 11.000 millones de dólares, que invertirá en parte en los mercados, para recuperar liquidez, anunció en un comunicado. Los ingresos de la institución descienden a medida que su actividad de préstamos se reduce. El otro aspecto de la reforma consiste en medidas económicas, la principal de ellas, la supresión de casi 400 empleos. Este proceso, ya iniciado, prevé un período de partidas voluntarias que finaliza el 21 de abril. El FMI, que realiza su asamblea semestral este fin de semana en Washington, prevé un déficit de 140 millones de dólares al término de su ejercicio fiscal en curso, que finaliza el 30 de abril.



Otro no a Microsoft

Yahoo! volvió a rechazar la oferta de compra formulada por Microsoft valuada en 44.600 millones de dólares. Esto ocurrió dos días después de que la empresa de Bill Gates lanzara un ultimátum, dándole tres semanas al buscador para llegar a un acuerdo de fusión, bajo la amenaza de negociar directamente con los accionistas una oferta rebajada. “Consideramos esa amenaza contraproducente y no ajustada a nuestro objetivo oficial de arribar a una transacción amistosa”, informaron desde Yahoo! El buscador confirmó que “sus objetivos de resultados para el primer trimestre y para todo 2008 habían sido alcanzados”. Las negociaciones entre ambas empresas siguen en pie.

Versiones estacionales

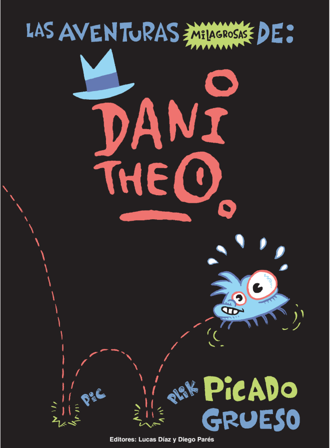
El ministro de Planificación, Julio De Vido, desmintió versiones sobre una eventual falta de gas en el próximo invierno. “Este año vamos a sumar cerca de 10 millones de metros cúbicos diarios al sistema, que ahora abastece a un consumo máximo de 130 millones de metros cúbicos.” El funcionario aclaró que se incorporarán también dos barcos de propano en el puerto de Bahía Blanca que garantizan ocho millones de metros cúbicos por día. Desde París, aseguró que entre el esfuerzo inversor del sector privado y el público, se sumaron “casi 2000 megavatios” a la oferta energética.

N° 18. ABRIL 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO
SEGUNDA ENTREGA



Revista mensual de 64 páginas.

DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. MINAVERRY.

EL MARINERO TURCO. TRILLO-VARELA. SALA.

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"

Este sábado con el diario.
Compra opcional $ 5.



CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

UTE, ATE y CTA acusan al funcionario de criminalizar la protesta social

De los maestros para Macri

Un dirigente del gremio docente fue citado por la Justicia porteña por participar de una protesta contra los despidos en educación. Lo mismo ocurrió con referentes de ATE y la CTA. "La causa se hizo a pedido de Macri", denunció Nenna, de UTE.

Los maestros porteños, además de ATE y CTA, se pronunciarán contra el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por "criminalizar la protesta social". Se basan en que Eduardo López, secretario gremial de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), fue citado por la Fiscalía 5 en primera instancia de la Justicia contravencional y de faltas de la ciudad, por la supuesta violación del Código Contravencional durante una protesta realizada en enero, contra los despidos en educación.

Lo mismo ocurrió con Rodolfo Arrechea, de ATE, y Fabio Basteiro, de CTA. Si bien es la primera denuncia del gobierno macrista en este sentido, los tres querellados se suman a los 4500 militantes de diferentes organizaciones políticas, sociales y gremiales que están procesados por protestar en todo el país.

Según explicó a **Página/12** Francisco "Tito" Nenna, secretario general de UTE, la movilización fue por las cesantías de los trabajadores contratados y se había informado previamente a las autoridades, con el detalle del recorrido que iban a realizar: de Avenida de Mayo y 9 de Julio hasta la Jefatura de Gobierno porteño. "Como hubo mucha gente se cortó la calle, pero en ese momento no hubo ningún fiscal presente, la causa se hizo a pedido de (Mauricio) Macri", recordó Nenna. Por lo tanto, no habría sido una denuncia de oficio, sino a partir de una presentación del gobierno de la ciudad contra ATE y otros. "Es el primero, por eso va a ser un caso testigo, pero antes de hacer su descargo frente al fiscal Nicolás Repetto los abogados de los compañeros irán a verificar fehacientemente de qué se los acusa. Mientras tanto, haremos la denuncia pública porque se instaló una sensación fascistoide y de autoritarismo en la ciudad", dijo Nenna. En principio, López, Arrechea y Basteiro están acusados de interrumpir el tránsito. Este diario le preguntó qué rol piensa que está jugando la Justicia contravencional. "En estos casos, frente a una presentación del gobierno de la ciudad, veremos si le seguirá haciendo el juego", respondió.

Los tres dirigentes gremiales "criminalizados" decidieron no presentarse a la citación y dar una conferencia de prensa hoy, a las 10, en Beruti 3345. Repudiarán el "intento de judicializar la protesta social, en este caso la acción conjunta de trabajadores de la ciudad que habían sido dejados cesantes, porque la movilización es una herramienta legítima de lucha de todos los trabajadores". Esta iniciativa conjunta de ATE, CTA y UTE tiene como objetivo denunciar que "Macri tiene la intención de volver a las peores prácticas de la década del '90, persiguiendo a los trabajadores, violando la democracia y libertad sindical y avasallando el derecho de todos los trabajadores a organizarse y manifestarse libremente como lo establece la Constitución". Nenna enfatizó que "Macri alentó la participación en cacerolazos y estuvo su funcionario (Federico) Young, pero cuando se trata de una protesta por fuentes trabajo pretende castigo para los trabajadores".

DyN



La marcha docente por la que se imputa a los gremialistas se realizó en enero pasado.

Macri designó dos empresarios de Turismo en el ente regulador

Otros dos zorros en el gallinero

El legislador de la Coalición Cívica Facundo Di Filippo denunció que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, nombró a dos empresarios ligados a la actividad turística y hotelera como representantes del Estado de la ciudad de Buenos Aires en el Ente de Turismo local. Con lo cual, el sector privado del negocio tendría una mayoría abrumadora –8 sobre 12 miembros– en el organismo destinado a delinear las políticas públicas sobre turismo. Los empresarios Tomás Patricio Ryan y Elena Pura Boente fueron designados a través del decreto 249 con la firma de Macri, su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el ministro de Cultura, Hernán Lombardi.

"Macri parece privilegiar los negocios en desmedro de las políticas públicas", dijo Di Filippo sobre los nombramientos de Ryan y Boente, tras lo cual advirtió que "cuando se confunde la función pública con los intereses comerciales privados, los negocios pueden terminar en negociados". "En un ente, como el de Turismo, los representantes del sector estatal están para contrapesar a los representantes del sector privado, no para fortalecerlos", destacó el legislador porteño de la Coalición Cívica.

Di Filippo se ocupó de repasar los currículum de los dos nuevos representantes del Estado en el Ente de Turismo porteño. "Tomás Patricio Ryan es el presidente de Ryan's Travel S.A., una agencia de turismo fundada en 1993 y que abrió su primera sucursal en El Calafate", explicó el legislador. Sobre Boente, Di Filippo recordó que "es una de las propietarias de la empresa P&B consultores, de proyectos y desarrollo informático, accionista del hotel Waldorf, de Buenos Aires, y que fue vicepresidenta de la Cámara Argentina de Turismo y de la Federación Empresaria Hotelera Gastronómica de la República Argentina".

"Ya advertimos que con un empresario del turismo en el Ministerio de Cultura se terminaría atando la política cultural de la ciudad a una visión comercial, mercantilista, por lo que no llama la atención que pase lo mismo con turismo que, casualmente, depende del ministerio de Lombardi", subrayó Di Filippo.

Con estos dos nombramientos, el sector privado pasaría a tener ocho y no seis representantes en un organismo diseñado por el macrismo en el que funcionarios y empresarios se repartirían los asientos en partes iguales. Para Di Filippo, el jefe de Gobierno "insiste en conformar agencias, al estilo norteamericano de gestión, que llama Entes. Claro que en este caso, si lo llamara 'agencia de turismo' delataría su intención de dejar en manos del sector privado los negocios que generan las políticas públicas para el sector". Y que además tiene el manejo, entre otras cosas, del Centro Municipal de Exposiciones.

"Macri y sus ministros –insistió el legislador ante **Página/12**– privilegian a sus amigos en puestos claves para hacer negocios. Lo grave es que, cuando se confunde la función pública con los intereses comerciales privados, los negocios pueden terminar en negociados".

Télam



El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, hace casting.

Opinión

Por Marcelo Justo

Cuestión de piel

Si una cosa ha asombrado a mis amigos ingleses y latinoamericanos sobre el conflicto entre el Gobierno y los ruralistas fueron las declaraciones del vicepresidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Explicar los aspectos económicos y políticos del paro a mi regreso de una visita a Buenos Aires no me resultó fácil (me pasa mucho con Argentina: bordeamos lo inexplicable), pero esas memorables palabras sobre el color de piel de los piqueteros causó un reacción unánime entre mis interlocutores. Se recordará que el 21 de marzo, en el programa radial que conduce Ernesto Tenembaum, Biolcati explicó su apoyo a los piquetes rurales y su rechazo a los piquetes de desempleados por la diferencia de "color de piel". "Yo creo que ustedes se equivocan o no han ido a mirar el color de la piel de los que están haciendo...", contestó el dirigente rural para justificar la aparente incoherencia de su posición.

No es que el racismo no exista en estas latitudes –lejos de ello– pero las fronteras de lo decible y aceptable son muy claras y los que se pasan la raya terminan pagándolo, como le pasó en noviembre pasado al diputado conservador Nigel Hastilow por un exabrupto racista sobre la inmigración. De ahí que el asombro de mis amigos creciera cuando les dije que las declaraciones de Biolcati habían tenido un impacto prácticamente nulo. No lo podían creer; nada como el otro para dar con la sombra inexplicable de uno mismo. ¿Era que el racismo estaba tan arraigado en la psiquis de algunos sectores sociales que se había naturalizado como discurso social? ¿O se trataba de ese claro sesgo opositor que percibí en la mayoría de los medios que, lejos de estar dominados por los Kirchner, como se dijo alguna vez, no se ocupaban de exabruptos de la Sociedad Rural? ¿O era que la política nacional generaba tanto ruido, tanto grito crispado y acusación descabellada que se terminaba por perder las proporciones de todo?

A mi juicio, un aspecto positivo del incidente fue que el muchas veces justamente criticado dirigente Luis D'Elía denunció el hecho ante el Inadi, es decir, apeló a un órgano institucional para dirimir el rechazo que le había causado una conducta ilegal, la discriminación. Podría haber hecho algo más. Podría haber convocado a una manifestación pacífica para repudiar el racismo, ese soterrado fenómeno patrio que no da la impresión de haber variado mucho desde que en 1947 el diputado radical Ernesto Samartino descalificara al peronismo tildándolo de "aluvión zoológico". ¿Habría cambiado algo una manifestación? Quizás el hecho habría alcanzado más visibilidad, quizá los medios se habrían ocupado del asunto, no puedo asegurarlo, pero creo que habría valido la pena el intento.

PAGINA/12 / MARTES 8 ABRIL DE 2008

Apelan la excarcelación del ex intendente de Pinamar, que sigue preso

Porretti, acusado ahora por De Vito

Mientras sigue el cruce de recursos legales, el intendente interino de Pinamar, Rafael De Vito, anunció que el municipio se presentó como querellante en la causa por coimas que provocó la suspensión de Porretti.

Por Alejandra Dandan

Los concejales de Pinamar seguirán a Roberto Porretti hasta adentro de la cárcel. El ahora intendente interino Rafael De Vito anunció en una conferencia de prensa que la comuna se presentará hoy como "particular damnificada" en los tribunales de Dolores, para terciar en la causa por el escándalo de las coimas. La decisión del nuevo jefe de gobierno le permitirá ahora acceder al expediente, impulsarlo y aportar todas las pruebas necesarias para mantener a Porretti dentro de la cárcel. La fiscal de la causa, Fernanda Hachmann, en tanto, ayer apeló la orden de "excarcelación extraordinaria" del ex intendente y ahora será la Cámara Penal de Dolores la que decida la nueva instancia.

"Nos vamos a presentar como querellantes en la causa –dijo De Vito–. El municipio es el principal perjudicado en el asunto. El estado municipal no tuvo representación aún en esta causa, ni tuvo la posibilidad de participar."

Desde que estalló el escándalo, Porretti fue de hecho juez y parte de la investigación: como se trataba del jefe de gobierno, los asesores legales de la comuna no pudieron nunca iniciar un proceso en contra del municipio, porque era como investigarse a sí mismos. Eso es lo que cambió con la detención: la causa contra Porretti ahora incluirá a la figura del querellante, que para la Justicia bonaerense es el "particular damnificado", y en este caso será De Vito, a través de sus representantes, quienes impulsan el trajinado avance del expediente, con la entrega de pruebas extras.

De Vito fue socio político de Porretti hasta diciembre, pero desde enero es quizá su mayor detractor. La sociedad política que les permitió ganarle a Blas Altieri las últimas elecciones se quebró cuando Porretti asumió el mandato y dejó de lado acuerdos como la distribución de cargos. Su prisión ahora no está ligada a ese proceso, pero podría estarlo.

"Estamos esperando con impaciencia que se resuelva esta situación –dijo De Vito–, o que Porretti entienda que lo que conviene para todos es que dé un paso al costado por el bien de la comunidad, a pesar de que me puedan estar prejuzgando."

El sábado pasado, Porretti obtuvo una pequeña victoria en medio del cenagoso terreno de Pinamar. El juez de Garantías Gastón Giles le aceptó el pedido de "excarcelación extraordinaria", porque consideró que "nunca estuvo prófugo" y entendió su escape y su reaparición dentro de la persecución mediática. "Porretti siempre hizo uso de las herramientas legales y fácticas, no violentas, para evitar ser detenido por el personal policial y de la fiscalía –escribió–, decidiendo presentarse ante el órgano jurisdiccional en el monto correcto, circunstancia que bien puede obedecer al alto grado de mediatización alcanzado por esta investigación."

Los memoriosos recuerdan zonas comunes con el caso del ex gerenciador de Cromañón Omar Chabán, excarcelado por la Cámara del Crimen en 2005 en medio de una tumultuosa persecución porque no había peligro de fuga. Chabán permaneció libre hasta la revisión de la Cámara de Casación, que finalmente lo devolvió a la cárcel. Con Porretti podría suceder algo parecido, pero lo que cambia es el tribunal de Apelación. La fiscal Hachmann ayer ya apeló la excarcelación, elevó el pedido al juzgado y ahora quedará en manos de la Cámara Penal de Dolores. Si la Cámara resuelve como hasta ahora, puede rechazar el pedido de excarcelación, una señal de respaldo a la investigación de la fiscal y de la jueza Laura Elías, que intervino al comienzo.

El jueves pasado, mientras la policía buscaba a Porretti hasta adentro de los baúles, sus abogados ya tenían todas estas posibilidades. Estaban convencidos de que una fuga complicaría todo beneficio extra, como una excarcelación. Por eso lo convencieron para entregarse, como contó este diario el viernes pasado. Hoy los abogados esperan la respuesta del pedido de hábeas corpus en la Cámara Penal, pero como recusaron al Tribunal, los jueces analizarán primero esa medida.

"El municipio es el principal perjudicado. El estado municipal no tuvo aún representación ni la posibilidad de participar", dijo De Vito.

Télam



Guadalupe Lombardo



El nuevo intendente de Pinamar, Rafael De Vito, y su antecesor, suspendido, Roberto Porretti.

Afiliación en la UCR para dejar afuera los K

En busca de la pureza radical

La Unión Cívica Radical lanzó ayer en Jujuy una "campaña nacional de afiliación y de reafirmación de fe doctrinaria" para apuntalar su quebrada estructura política. El presidente del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, puso en marcha la iniciativa que apunta a dejar afuera del partido a los radicales K, además de los dirigentes y afiliados que se enrolaron con Elisa Carrió o Mauricio Macri. La nueva normativa partidaria "no admitirá la adhesión y la reafirmación" de aquellos que hayan sido expulsados o sancionados por los tribunales de disciplina de la UCR, mientras que los correligionarios que la rubriquen y que sean candidatos a legisladores deberán dejar "constancia expresa" que renunciarán a sus bancas si no acuerdan con la política trazada por el partido.

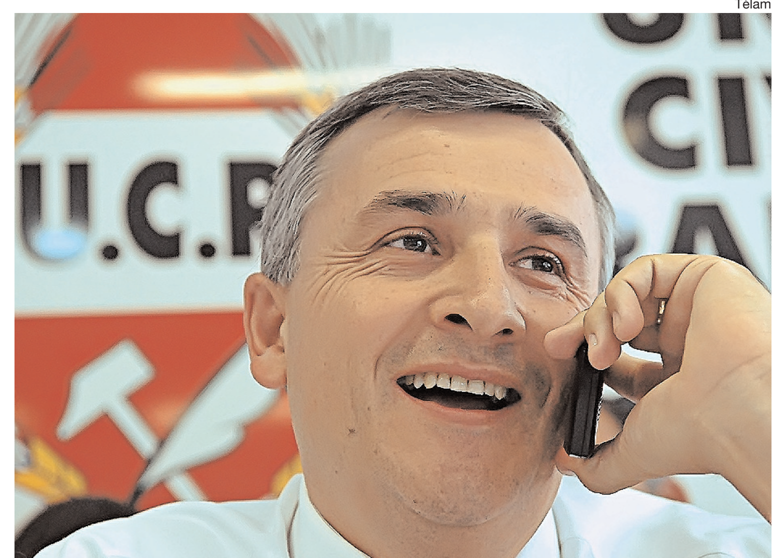
Morales estampó su firma en la nueva ficha partidaria en la localidad jujeña de Yuto, junto a los dirigentes del comité provincial. "Estas campañas persiguen preservar la individualidad partidaria, la doctrina y los principios de la UCR y su plataforma de gobierno, votada por más de tres millones de personas y sólo burlada por quienes se han borocotizado o alejado de sus postulados", dijo el senador en referencia al ex candidato presidencial, el extrapartidario Roberto Lavagna, y a los radicales K.

La resolución adoptada por el Comité Federal de la UCR el 27 de marzo afirma que "no admitirá la adhesión y reafirmación de compromisos partidarios de aquellos que hayan sido expulsados o dados de baja del padrón de la UCR con las respectivas cartas orgánicas de los distritos o como consecuencia de la aplicación de sanciones disciplinarias". Una normativa que deja afuera de la UCR a los radicales K y le cierra el paso a su proclamada intención de dar pelea por la conducción partidaria. Una medida que también alcanza a los boinas blancas que se sumaron a los proyectos de la Coalición Cívica y del macrismo.

Desde la UCR reconocen que la normativa hará que el radicalismo deje de ser un "partido de masas", para encarar una nueva etapa de "modernización" y pasar a ser un partido "de cuadros". Este será uno de los temas que abordará el seminario partidario que se realizará el 1º de mayo en Córdoba. Allí discutirán el "derecho a información" de sus afiliados y establecer la obligatoriedad de sus representantes en cargos ejecutivos y legislativos de "rendir cuentas" a sus votantes.

También estará en la agenda del seminario el debate sobre "a quién pertenecen las bancas", u otros cargos legislativos, obtenidos en las listas radicales. Los más duros afirman que las bancas son partidarias y quieren que los candidatos propios firmen una declaración pública, antes de cada elección, donde dejarían constancia expresa que renunciarán a las mismas si deciden abandonar la línea trazada por el Comité Nacional.

Télam



El presidente del comité nacional de la UCR, Gerardo Morales.

Declaró el marino que hizo la versión oficial de la Masacre de Trelew

Un escriba con frágil memoria

Jorge Enrique Bautista, quien elaboró la versión del intento de fuga que habría justificado la Masacre de Trelew, declaró ayer y dijo no recordar con precisión sus conclusiones a pedido de la Armada. Se postergó el testimonio del general Betti.



Télam

El capitán Luis Emilio Sosa fue recordado como de "obrar negligente" por Bautista.

Titubeante, Jorge Enrique Bautista reiteró ayer de manera "no tan enfática" la versión oficial sobre la Masacre de Trelew que sostiene que no se trató de un fusilamiento, sino de un intento de fuga. Incluso, a pesar de haber sido el responsable del sumario interno elaborado por la Armada en 1972 para respaldar la posición oficial, aseguró en su declaración indagatoria de casi seis horas ante el juez federal de Rawson, Hugo Sastre, no recordar nítidamente las conclusiones a las que llegó con su trabajo. Para ayer estaba prevista también la indagatoria al general Eduardo Ignacio Betti, jefe de la zona de emergencia dispuesta por el dictador Alejandro Lanusse después de la fuga del penal de Rawson. Pero no pudo ser, dado que el general retirado presentó un certificado médico que lo excusó de declarar. Eso fue lo que informaron fuentes judiciales, que viajaron especialmente a Buenos Aires para interrogar a cuatro imputados que, por cuestiones de salud, no pueden trasladarse.

Bautista está acusado de participación secundaria en el asesinato de los 16 guerrilleros aquel 22 de agosto de 1972 en la base Almirante Zar de Chubut. Es que su rol, a escasos días del episodio, fue recrear el hecho para las autoridades gubernamentales. Así fue que ayer aportó a la causa las fotografías que tomó, los testimonios que recolectó y una descripción minuciosa de la escena posterior a los sucesos. Sin embargo, nada dijo de las conclusiones a las que arribó en el sumario que un mes y medio después le entregó a su comandante en jefe.

A quienes sí inculpó fue al prófugo teniente Roberto Guillermo Bravo y al capitán Luis Emilio Sosa. De ambos cuestionó su "obrar negligente", dado que el primero habría sido el responsable de sacar a todos los militantes al unísono de sus celdas y el segundo de haberse paseado entremedio de ellos armado. Sucede que, según la versión de la Armada, fue en ese momento que, toma de karate mediante, los guerrilleros le habrían arrebatado la pistola iniciando así un nuevo intento de fuga.

De acuerdo con hipótesis de organismos de derechos humanos, cuando se decidió alojar a los detenidos en la base Almirante Zar, tras la rendición en el aeropuerto de Trelew el 15 de agosto, ya estaba tomada la decisión de acribillarlos. En esta línea, según coinciden los relatos de los tres sobrevivientes, el fusilamiento estuvo precedido por la orden de retirar de las celdas los colchones y las mantas. Por primera vez, Bautista reconoció ayer que al momento de su llegada, ocho horas después, esos colchones y esas mantas estaban en el lugar que los militantes decían.

Por su parte, el interrogatorio a Betti, de 83 años, fue postergado hasta que las pericias médicas encomendadas por Sastre revelen si puede ser sometido a esa diligencia procesal.

En la causa ya fueron procesados con prisión preventiva y embargos multimillonarios sobre sus bienes el contraalmirante Horacio Mayorga, de 83 años, y los capitanes Rubén Norberto Paccagnini, de 83; Sosa, de 71; Emilio del Real, también de 71; y al cabo segundo Carlos Marandino, de 58, todos en situación de retiro.

Hoy, Sastre tiene previsto indagar a dos ex funcionarios de la gestión de Lanusse: el secretario de Planificación, Ezequiel Martínez, y el ex ministro de Defensa, Eduardo Aguirre Obarrio. El miércoles visitará la cárcel de la localidad bonaerense de Marcos Paz para ver *in situ* las condiciones de detención.

Informe: Diego González

Demoran una detención por la Masacre de Palomitas

Espeche sigue cómodo en su casa

Por Nora Veiras

El traslado a una cárcel común del teniente coronel retirado Hugo César Espeche sigue demorado. Hace diecisiete días, luego de comprobar que se desplazaba como si estuviese en libertad, el juez federal de Salta, Abel Cornejo, revocó la prisión domiciliaria del represor procesado por el fusilamiento de doce presos en 1976. Ayer, la jueza de turno en Comodoro Rivadavia, Chubut, Eva Parcio, donde reside Espeche, postergó la detención porque no contaba con el exhorto original de Cornejo. Anoche, fuentes del juzgado salteño confirmaron a **Página/12** que ya habían enviado el original y esperaban el traslado a esa provincia del devenido propietario de la empresa de seguridad Espe SRL acusado de "homicidio doblemente agravado" de doce personas.

El entonces capitán Espeche se presentó el 6 de julio de 1976 en la prisión de Salta para llevarse, sin dejar constancia escrita, a once presos –luego sumaron otro de Jujuy–. Horas después, los doce aparecieron fusilados en lo que se conoció como Masacre de Palomitas. La coartada de un intento de fuga cayó por la torpeza del relato armado para disimular los asesinatos. Sin embargo, recién en el 2003 se ordenó la detención de Espeche como uno de los efectos de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida que permitió la reapertura de los juicios por delitos de lesa humanidad.

El viernes pasado, funcionarios del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, que encabeza Aníbal Fernández, explicaron a este diario que había habido una confusión en la orden de Cornejo, porque "la Gendarmería puede realizar la detención como ordenó el juez pero el traslado lo tiene que hacer el Servicio Penitenciario Federal" y aseguraron que durante el fin de semana se haría efectiva la detención.



El represor Hugo César Espeche.

El sábado, la Gendarmería le comunicó al juzgado salteño que el ministerio ya le había ordenado detener a Espeche. Ayer, fue la jueza de Chubut la que demoró el trámite. Espeche fue reconocido por un empleado de un corralón de Comodoro Rivadavia donde el militar fue a pedir presupuestos. La visita puso en evidencia que el represor violaba la prisión domiciliaria que le había concedido la Cámara Federal de Salta. Espeche parece orgulloso de su apellido: bautizó a su empresa de seguridad Espe SRL y pintó las camionetas con ese logo. Afincado en Chubut, consiguió contratos con la poderosa Pan American Energy, del empresario Carlos Bulgheroni. No sólo eso consiguió, también le otorgaron un régimen "flexible" de prisión domiciliaria con autorización para salir a hacer gimnasia tres veces por semana. Tampoco eso le bastó al teniente coronel retirado que, como informó este diario, a fines de enero fue reconocido paseando por la capital chubutense. El juez Cornejo comprobó en base a la declaración de los testigos que Espeche se desplazaba como si estuviese libre y pidió la revocatoria de ese beneficio. Los querellantes de la causa por la Masacre de Palomitas, David Leiva y Tania Nieves Kiriaco, temen que se fugue.



Un balance de Nilda Garré

La ministra de Defensa, Nilda Garré, resaltó el avance de las Fuerzas Armadas que "ya han superado las épocas donde buscaba al enemigo interno ocasionando en la región los dramas que todos conocemos". Durante su discurso en un seminario organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la funcionaria evaluó que "se limitaron y delimitaron los roles de las Fuerzas Armadas, se reglamentó la Ley de Defensa Nacional, se analizó pormenorizadamente la lista de ascensos y destinos de los oficiales, se elaboró un presupuesto desde el Ministerio de Defensa para las compras conjuntas de las tres fuerzas, como también para sus inversiones e investigaciones".

Recusación por Menéndez

Los abogados de la agrupación Hijos de Córdoba impulsarán una recusación a uno de los jueces del Tribunal Oral 1 a cargo de la causa contra el ex titular del III Cuerpo del Ejército Luciano Benjamín Menéndez en el expediente "Brandalisis". Los abogados Martín Fresneda y Claudio Orosz anticiparon que la medida irá presentada en contra del juez Carlos Otero Alvarez porque el magistrado está acusado de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" en las denuncias de la represión. En un informe, además indicaron que el juez fue secretario del Juzgado Federal Número 1 que estuvo a cargo del juez, ya fallecido, Adolfo Zamboni, un magistrado sindicado con vinculaciones al III Cuerpo del Ejército.

Musa Azar no quiso declarar

El ex jefe de Inteligencia santiagueño, Antonio Musa Azar, se negó a declarar en la causa de los "desaparecidos", una de las tres que investiga el Juzgado Federal de Santiago del Estero sobre los crímenes en la última dictadura militar. Musa Azar, que fue jefe del Departamento de Informaciones D2 de Santiago, permanece detenido y procesado por el denominado doble crimen de La Dársena y ahora se abstuvo de declarar ante el juez federal Guillermo Molinari. En una causa similar, había responsabilizado tiempo atrás a los ex gobernadores Carlos Juárez y Mercedes "Nina" Aragonés por la detención y desaparición de personas antes del golpe: "Una vez detenidos e interrogados, Juárez ordenaba que sean entregados a distintas unidades del Ejército".

Bochazos en La Plata

Menos del 10 por ciento de 703 aspirantes a estudiar en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata aprobó el examen recuperatorio de ingreso. Teniendo en cuenta a quienes superaron las instancias previas de evaluación, 370 alumnos podrán comenzar a cursar primer año. Así, de los 1061 aspirantes evaluados, aprobó solamente el 35 por ciento del total. El año pasado había superado la prueba el 40 por ciento.

Dos jueces en Derecho

Los jueces Carlos Rozanski y Daniel Rafecas participarán hoy de un panel sobre “El rol del Estado ante las violaciones masivas a los derechos humanos”. El encuentro se hará a las 18.30 en el salón verde de la Facultad de Derecho (UBA), organizado por la Unión Estudiantil Judeo Argentina y la Asociación de Abogados Judíos de la Argentina.

El dato

El campo y la universidad

La Universidad Nacional de General Sarmiento organizó una charla-debate sobre “La cuestión agropecuaria argentina”. Será mañana, a las 18, en el aula 103 del campus universitario ubicado en Gutiérrez 1150, Los Polvorines. Los especialistas convocados para el encuentro son los economistas Ricardo Aronskind y Sebastián Sztulwark, la socióloga Carla Gras –investigadores de la UNGS– y el economista Alejandro Rofman –investigador de la UBA.

El número

34

Son las publicaciones que la Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (Edulp) produjo el año pasado, un 50 por ciento más que el año anterior. La cifra es record para la Edulp, teniendo en cuenta que en el 2000 solamente pudo editar dos publicaciones. Luego entró en una progresiva mejora: logró imprimir 6 libros en 2001, 9 en 2002, 13 en 2004, 23 en 2006, hasta llegar a las 34 del año pasado.

No hubo nueva oferta salarial y los gremios docentes tomaron medidas

Con tres paros sobre la mesa

Educación postergó la negociación y dijo que mejorará la oferta el jueves. Ayer paró Conadu. Entre hoy y mañana, la Histórica y Fedun.

Por Julián Bruschtein

Si la rueda giraba despacio, ayer dejó de rodar. La Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) suspendió la mesa de negociación salarial prevista con los docentes “para continuar con el tratamiento de la política salarial sin que haya paros de por medio”, anunció su titular, Alberto Dibbern. Dos de los tres gremios del sector, Conadu Histórica y Fedun, realizarán paros a partir de hoy. El otro gremio, la Conadu, realizó ayer una medida de fuerza. Con matices, los tres sindicatos coincidieron en criticaron al Gobierno por “la falta de propuestas” y de “flexibilidad para negociar”. La mesa se reuniría este jueves.

En lo que debía ser la cuarta reunión para discutir el salario docente, en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), unas horas antes de concretarse los representantes del Gobierno anunciaron la suspensión del encuentro. “Fue una decisión unilateral de la secretaría. Levantó la mesa por no tener una propuesta mejor a la última ofrecida. Es una total falta de respeto a los docentes universitarios, porque la reunión la habían convocado ellos mismos”, aseguró Claudia Baigorria, líder de la Conadu Histórica, que reclama una recomposición salarial del 30 por ciento y hoy comenzará con un paro de 48 horas, tras realizar otro de 24 horas la semana pasada. “¿Por qué siguen discriminando a los docentes universitarios?”, preguntó Baigorria. Se refería a que el incremento para los docentes de escuelas medias y primarias ya se instrumentó: “En todas las provincias el aumento del 24 por ciento fue en un solo pago, en algunos casos retroactivo”, agregó.

> “Es una total falta de respeto a los docentes, porque la reunión la habían convocado ellos”, dijo Baigorria.

La mesa de negociación de los profesores universitarios no se conformó hasta que concluyó la paritaria con el resto de los docentes del sistema educativo, antes del inicio de las clases. La espera había sido solicitada por los funcionarios de Educación, para tener un porcentaje que orientara la negociación. Tomando esa base, los sindicatos universitarios reclamaron entonces un piso de 1290 pesos para el cargo testigo, lo que supone un aumento del 24 por ciento. Pero desde el inicio el Gobierno ofreció un incremento del 19,5 por ciento. Reiteró la oferta sin modificación alguna en el segundo encuentro y lo amplió al 22 por ciento al mejorar un 2,5 por en la tercera, a aplicarse en tres cuotas escalonadas –hasta enero de 2009–, además de llevar la aplicación del nomenclador al 1,6 por ciento.

La última oferta fue rechazada por la prolongación de los plazos. Por eso, ayer la Conadu realizó una huelga por 24 horas. “Los docentes están sumamente molestos porque no entienden cómo, siendo tan poco el margen de diferencia para alcanzar un acuerdo como el que logró Ctera a nivel nacional, la SPU expresa una posición contraria a la voluntad del conjunto de los docentes y en un marco en el que el gobierno nacional ha demostrado su voluntad de otorgarle a las universidades un papel activo en el desarrollo del país.” La medida tuvo impacto en las universidades nacionales de Córdoba, La Plata, Río Cuarto, San Luis, Formosa, Santiago del Estero, Rosario, Entre Ríos y Mar del Plata, entre otras.

Pese a que Dibbern dijo que el jueves podría haber una oferta de “mejoramiento de las etapas en que se va a liquidar el aumento salarial”, el gremio que aún no había tomado medidas, la Fedun, decidió parar también mañana. “Las autoridades demostraron su desinterés por el diálogo. Vamos a realizar un paro para reclamar por la continuidad de la recomposición salarial de todos los docentes universitarios y el pago de un plus por capacitación”, avisó Daniel Ricci, secretario general del sindicato. La medida de Fedun coincidirá con la última jornada de protesta de la Conadu Histórica.



Movilización por el cierre de la sede

El reclamo desde Merlo

Por J. B.

La sede del CBC de la Universidad de Buenos Aires que funcionaba en Merlo continúa tomada. Docentes, alumnos y padres se resisten al cierre del edificio decidido por el municipio y presentaron ayer recursos de amparo ante la Justicia. También se manifestaron frente al rectorado para exigirle a la UBA que reconozca el dictado de clases que se viene haciendo desde hace nueve días.

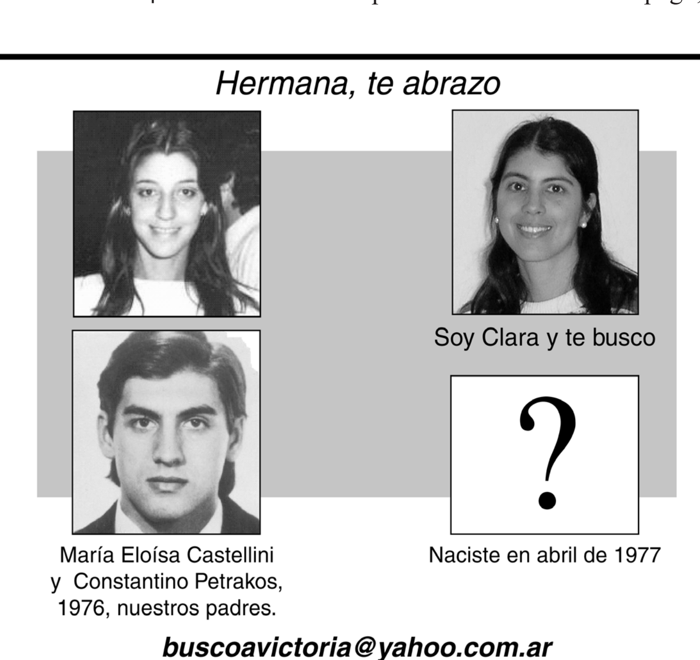
La concentración fue acompañada por los diputados nacionales Ariel Basteiro y Victoria Donda, del bloque Encuentro Popular y Social, y por la legisladora provincial Laura Berardo.

El secretario general de la UBA, Carlos Mas Vélez, recibió al grupo de estudiantes y legisladores que se concentró frente al edificio de Viamonte 444. María Damasseno, copresidenta de la federación estudiantil (FUBA), explicó que les habían exigido a las autoridades académicas el reconocimiento institucional para las actividades académicas que se vienen desarrollando bajo la toma.

En la reunión, Mas Vélez especificó que en 72 horas la dirección del CBC va a definir la situación. Damasseno destacó que “más de la mitad de los estudiantes se negaron a la reasignación que propuso la UBA, sabiendo que pueden perder lo cursado hasta ahora. Esto demuestra la necesidad de los alumnos de que la sede permanezca abierta”. Fuentes de la universidad consultadas por este diario aseguraron que “la UBA se va a mover por el camino de la legalidad. Ya se les enviaron las reasignaciones a los docentes y las de los alumnos están publicadas en Internet. La única forma de seguir en Merlo es que el municipio revea su medida, algo que la UBA avalaría completamente”. Las autoridades académicas están gestionando nuevos convenios para que se traslade la sede a “Moreno o Hurlingham”, según informó ayer el encargado de las sedes del CBC, Carlos Ferronato.

Aun así, cumplidos nueve días de ocupación en el edificio del Centro Universitario de Merlo, los docentes y alumnos continúan firmes en su posición. “Hay un 85 por ciento de las cátedras que están dando clases y recibimos el apoyo del obispo de Merlo, Fernando Bargalló”, dijo la docente Gladys Perry. Mañana se movilizarán hasta el rectorado para reclamar que los reciba el rector de la UBA, Rubén Hallú.

Hermana, te abrazo



María Eloísa Castellini y Constantino Petrakos, 1976, nuestros padres.

Soy Clara y te busco

?

Naciste en abril de 1977

buscoavictoria@yahoo.com.ar



NORMA INES MATSUYAMA de TESTA

EDUARDO GABRIEL TESTA

(ejecución sumaria) 8-4-1977

Su íntegro compromiso de lucha por una sociedad más justa nos enorgullece e impide claudicar.
Siempre presentes.

Sus madres, hermanos, sobrinos y compañeros.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 35, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, 3º Piso, de Capital Federal, cita a los herederos de Juan Pedro Denoni LE 1.982.385 por el término de cinco días, para que comparezcan en autos “Servicio Electrónico de Pago S.A. c/Denoni, Juan Carlos y otro s/ejecutivo” a efectos de que hagan valer sus derechos, bajo apercibimiento de nombrarles Defensor Oficial para que los represente. Librado el 7 de marzo de 2008. María Florencia Estevarena, secretaria.

Clausuraron una pizzería en Ituzaingó que tenía los restos de dos perros en el freezer

Docena y media de mondo cane picante

El local distribuía pizzas y empanadas. Los dos perros estaban decapitados pero con su pelambre, junto a pollos y muzzarella.

Que una grande de muzzarella; que una de jamón y morrones; que media de carne, cuatro picantes y dos suaves; que una docena y media cortada a cuchillo y que venga con la promoción. Todos la conocen como Frenchu o Frencho. Los pibes del delivery llegaban con sus motitos a los rincones más lejanos de Ituzaingó. Quién se iba a imaginar que a los pedidos les estaban metiendo el perro. Técnica y literalmente, el perro. Al menos dos criaturas que ladraban fueron halladas dentro de uno de los freezer de la pizzería French, sin cabeza, con las patas a medio cortar, sin despellejar y con su pelambre, junto al paquete de muzzarella y al jamón cocido. El local fue clausurado y su dueño denunciado ante la Justicia penal por atentado a la salubridad pública y maltrato de animales.

En Thorne 1461, entre Brandsen y Saldán, pleno barrio 9 de Septiembre, y a unas veinte cuadras del centro del distrito, se abren las puertas de Frenchu. Bah, se abren es un decir, porque siempre funcionó a puertas cerradas, según confiaron fuentes municipales.

A la pizzería delivery ya la venían rastreando desde 2001. "El dueño, de nombre Carlos Moreno, abrió un expediente de habilitación de un local de venta de comidas en 2001 y nunca más volvió", aseguró el secretario de Gobierno, Alfredo Almeida. Después de un tiempo prudencial, los inspectores empezaron a pasar por el lugar con la sospecha de que el expediente había sido interrumpido pero la apertura, no.

Pero nunca lo encontraban abierto. "Sabíamos que había gente porque adentro se notaba que de un día para el otro habían movido cosas", dijo Almeida. Hasta que el viernes pasado, de noche, con datos de vecinos, decidieron intervenir montando una guardia. Estacionaron la camioneta hasta que salió un delivery. Esperaron que regresara y al abrirse la puerta los inspectores entraron con el muchacho de la moto.

"Esperábamos encontrarnos con un local sucio, sin normas de higiene, pero lo que vimos adentro desbordó todo lo que imaginábamos encontrar", sostuvo el secretario de Gobierno.

El local, de tres metros de frente, vidriera y persiana de rejas, tenía una cocina tapada debajo de una capa de grasa pegajosa. Alrededor, y contra las paredes, se presentaban tres freezer.

Mientras uno de los inspectores comenzaba a labrar un acta por el estado insalubre en que se encontraba la cocina y el lugar todo, el otro se dedicaba a chequear el rubro alimentos.

Abrió un freezer y se topó con varios kilos de muzzarella, jamón cocido y pollos, podría decirse que con apariencia mala. Mientras su colega agregaba al acta la infracción de arrojar aguas servidas a la vía pública, abrió el otro freezer y se encontró con unos pollos pelados y otros con plumas, achuras, muzzarella, un par de chivitos. El inspector de los freezer le iba dictando al otro "anotá, alimentos cocidos junto a alimentos crudos...".

Abrió el otro freezer mientras su colega tomaba nota del matafuegos descargado, de los cables pelados y los techos con humedad. Entonces ocurrió. Este, el inspector que escribía el acta, vio a su colega empalidecer y llamarlo. "Vení a ver esto...", le dijo y el otro fue. Se topó con el vero mondo cane. Dos perros, sin sus cabezas, y con las patas cortadas por la mitad. Envueltos todavía en sus pieles y pelambres.

Los dos cuerpos colocados al lado de los paquetes de muzzarella.



La pizzería, French, estaba ubicada a unas veinte cuadras del centro de Ituzaingó.

"A veces venía con unas gallinas descabezadas y decía que las hirviéramos y las pusiéramos en las empanadas. Nunca me tocó lo de los perros", dijo Gastón, ex cocinero de Frenchu hasta hace un año y medio. "Se trabajaba mucho. Había pedidos todos los mediodías y las noches. El dueño creo que era umbandista –confió Gastón, sosteniendo la sospecha municipal–. Venía con la cabeza pintada con sangre, o armaba unos altarcitos en la entrada con pochoclo y manzana acaramelada, o un día venía con inciensos, una campanita y decía que limpiaba la zona."

En el local, además del cocinero, trabajaba un pizzero, dos ayudantes de cocina y dos chicas que atendían los pedidos. Además de los chicos del delivery, que llevaban las empanadas de Frenchu a 10 cuadras a la redonda.

"A veces venía con unas gallinas descabezadas y decía que las hirviéramos y las pusiéramos en las empanadas."

Confesión demorada

Carlos "el Pelado" García había sido absuelto en un juicio oral por el crimen de una trabajadora sexual en Córdoba. Pero ayer, sorpresivamente, confesó el asesinato en el inicio de un segundo juicio, tras la anulación del primero. El Pelado, un electricista de 59 años, pese a no haber sido condenado, cumple una sentencia anterior, de 15 años, por abusar sexualmente de su hijastra. Casi cinco años después del homicidio, García escuchó ayer la imputación y admitió: "Reconozco los hechos, tal cual fueron leídos. No sé qué me pasó en ese momento". Andrea Rosa Machado, de 25, que se prostituía y era madre de tres niños, fue hallada en abril de 2003 enterrada en el patio de la casa de García. En el primer juicio, en 2005, los integrantes de la Cámara Sexta del Crimen absolvieron al Pelado, por no poder determinar las causas de la muerte de Machado. El fiscal Marcelo Altamirano y la abogada María Elba Martínez apelaron ante el Tribunal Superior de Justicia cordobés, por entender que no se tuvieron en cuenta las principales pruebas, y el máximo tribunal provincial anuló la absolución. La defensa pidió ayer un juicio abreviado.

Condena a 17 años

Un joven fue condenado a 17 años y medio de prisión por el crimen de Ezequiel Milito, de 29 años, asesinado durante un forcejeo mientras le robaban su auto en el barrio porteño de Barracas. La querella y la fiscalía habían pedido una condena de 39 años, pero los jueces Fernando Talón, María Cassara y Enrique Velásquez tuvieron en cuenta que el imputado era menor de edad cuando cometió el delito. La condena fue unificada, ya que el joven tenía otra causa por "robo con armas y tenencia ilegal de arma de uso civil". "Considero que es poco, una sentencia corta, porque fue un asesinato miserable, con la pretensión de sacar un auto", expresó Alfredo Milito, padre del joven asesinado, quien aseguró que hubiera preferido una condena a prisión perpetua. Para el tribunal fue un "homicidio criminis causa": el joven mató para ocultar el robo del auto de la víctima.

Cuatro camiones provocaron variados y sorprendentes accidentes

Día de gigantes chocadores

Uno de los camiones cayó desde el puente que desemboca en la Lugones. Otro, robado, aplastó a un utilitario contra las rejas de un local. El tercero embistió un auto y lo colgó de un árbol. El cuarto, más tradicional, chocó contra un colectivo.

DyN



DyN



Uno, con acoplado, cayó sobre la Lugones y milagrosamente no aplastó a nadie. Otro colgó a un Fiat Duna de un árbol.

Cuatro camiones se tomaron ayer la atribución de convocar la atención noticiosa. Al menos cinco personas resultaron heridas (viendo las fotos no se entiende cómo nadie más) en cuatro accidentes de tránsito protagonizados por los cuatro camiones en barrios diferentes: Núñez, Retiro, Flores y Pompeya. Uno de los camiones cayó a la autopista Lugones, otro impactó a varios vehículos conducido por dos ladrones en fuga. El tercero se llevó puesto un automóvil al que colgó de un árbol. Y el cuarto, el menos escénico de todos, se incrustó contra un colectivo de la línea 75, en Santa Fe y 9 de Julio.

El más espectacular de los accidentes sucedió alrededor de las 6.40, cuando un camión con acoplado perdió el control y cayó desde unos 15 metros de altura a la avenida Leopoldo Lugones, tras romper una valla de contención de Cantilo, en el empalme con la avenida General Paz, a la altura del barrio de Núñez. Debido al siniestro, cuyas causas aún no se determinaron, el conductor, de unos 25 años, resultó herido y fue trasladado al hospital Pirovano. El inmenso vehículo quedó cruzado en la autopista Lugones, obstruyendo uno de los carriles y dificultando el tránsito durante las horas de la mañana.

El otro accidente ocurrió poco antes de las 14, cuando otro camión con acoplado se incrustó contra un Fiat Duna en la intersección de las avenidas Directorio y San Pedrito, en Flores. A causa del choque, la gigantesca cabina del camión impulsó al Duna y lo dejó prácticamente colgado de un árbol, en el umbral de lo de un vecino del barrio.

A pesar del fuerte impacto, el camionero y el conductor del Fiat Duna pudieron descender por sus propios medios. Ambos sufrieron politraumatismos y por precaución fueron asistidas en el Hospital Piñero.

Pasadas las 5.45, otro camión y un colectivo de la línea 75 chocaron en la esquina de las avenidas Santa Fe y 9 de Julio. Como consecuencia del impacto, el chofer del camión y su acompañante resultaron heridos y fueron trasladados al hospital Fernández.

Horas más tarde, otro camión protagonizó otro violento accidente. Esta vez con periplo desde San Isidro y terminación en Pompeya, pasando por el Bajo Flores. El camión fue robado, la policía lo detectó en el Bajo Flores y a partir de allí fue pura persecución sin choques hasta que el milagro terminó. El conductor se llevó puestos varios autos, el último con terminación en crepe, contra una persiana a la altura de Perito Moreno y Sáenz. Los dos ladrones lograron escapar a pie. Uno de los uniformados resultó herido de bala durante la minigira.

DyN



El tercero dejó al utilitario planchado contra un local.

Aumento de muertes por el tránsito

La ciudad de la furia

En 2007, murieron en accidentes del tránsito porteño un 30 por ciento más de personas que durante 2006, según reveló ayer la Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires en un informe basado en datos aportados por la Policía Federal. El aumento resalta aún más porque los accidentes aumentaron sólo un 1,7 por ciento. En promedio, ocurrieron casi 30 por día, en los que al menos una persona resultó herida. De cada tres de ellas, una tenía entre 20 y 29 años al momento de sufrir el accidente.

Durante 2007, 138 personas fallecieron en accidentes viales, lo que representa un incremento del 30,2 por ciento al respecto de 2006, cuando hubo 106 víctimas fatales. En cuanto a los heridos, la cifra se elevó de 11.635 a 11.733, con un aumento del 0,8 por ciento. Estas cantidades son el saldo negativo de los accidentes ocurridos durante todo el año pasado: 10.879, frente a los 10.697 de 2006. Es decir, un aumento de solamente el 1,7 por ciento en los siniestros. Aunque las cifras podrían ser mayores, ya que la Federal sólo contabiliza los fallecidos en el accidente.

De esas cifras se puede extraer que cuando en la ciudad de Buenos Aires hay un choque, al menos una persona resulta herida. La relación es de 1,09 herido por choque, cociente entre los 11.733 lastimados y los 10.879 hechos. Mientras que, en promedio, hay un muerto cada 77 accidentes.

Casi la mitad de las víctimas fatales (el 44,2 por ciento) iba a pie. La misma cantidad que suman automovilistas (14,5), motociclistas (13), pasajeros de transportes públicos (10,1) y ciclistas (5,8). También la movilidad más común entre los heridos es la caminata, en el 28,2 por ciento de los casos informados, mientras que los motoqueros, con el 26,6, y los conductores, con el 22,8, fueron apenas menos que los peatones.

Página/12 sale del closet

SOY

"SÍ, QUIERO"

Matrimonios más allá de la ley

- **"Tengo varios nombres, generalmente soy Rachael"** Entrevista a una activista transgénero queer de visita en Buenos Aires
- **Asfalto:** se reedita la primera novela gay latinoamericana.
- **Fernando Noy** recuerda su encuentro con Severo Sarduy.
- **El primer amor** de Mauro Cabral.
- **Escuela:** acoso por orientación sexual.

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

identidad, sexualidad, derechos, agenda,
debates, polémicas, música, internet,
cultura, estilos, visibilidad, lugares,
activismo, fiestas, intimidad, entrevistas,
salud, actualidad, familias, diseño,
vida cotidiana, tendencias, cuerpos...

este viernes, toda la diversidad GRATIS con



Para la Justicia británica, no hubo conspiración para matar a Lady Di

Un alivio para la realeza

Un tribunal dictaminó, después de seis meses de proceso, que la muerte de la princesa de Gales y su novio fue un "homicidio" causado por "negligencia". Lo causaron el chofer de Diana, fallecido en el accidente, y los paparazzi que los perseguían.

Tras escuchar a más 250 testigos y luego de una indagación que duró seis meses y costó alrededor de 20 millones de dólares, ayer la Justicia inglesa terminó, hasta nuevo aviso, con el culebrón real que provocó la muerte de la princesa Diana de Gales y su novio Dodi Al Fayed. Pese a las afirmaciones del padre del magnate egipcio, que habló de una conspiración de la realeza para asesinarlos, el jurado declaró culpables de "homicidio" causado por "negligencia" al chofer del coche en que viajaban y a los fotógrafos que los perseguían.

Los once miembros del jurado pasaron juntos 23 horas y 45 minutos (a lo largo de cuatro días), antes de anunciar la sentencia, avalada por una mayoría de nueve a dos. El juez Scott Baker, encargado de la indagación, les había dado cinco opciones de veredicto (ninguna incluía la tesis de un asesinato). El jurado optó por la sentencia más grave, que equivale a una acusación de homicidio involuntario.

Para el Alto Tribunal de Londres, una de las causas de que el Mercedes que transportaba a Diana y a Dodi –de 36 y 42 años respectivamente– se estrellara contra una columna de túnel que pasa debajo del puente de Alma, en París, fue la impericia del chofer, que también falleció a raíz del choque. Esa noche, Henri Paul conducía demasiado rápido y en estado de ebriedad. El jurado agregó otro factor que contribuyó a la muerte de la pareja, la noche del 31 de agosto de 1997: ninguno de ellos llevaba puesto el cinturón de seguridad. El único sobreviviente fue el guardaespaldas de Dodi, Trevor Rees-Jones, pero se amparó en la supuesta amnesia que le había causado el accidente para llamarse a silencio.

AFP



Sarah McCorquodale, hermana de Diana, en la Corte de Londres, al finalizar el proceso por su muerte.

El fallo coincide con el resultado de las investigaciones de las policías francesa y británica, que dejan libres de responsabilidades penales a los paparazzi que persiguieron a la pareja, en motos y autos. De todas formas, este proceso no constituye un juicio ya que no hay acusados ni hubo condena. Por eso, el juez Scott Baker agradeció al jurado su "considerable devoción", demostrada durante los 93 días que duró la indagación. Este juez había descartado, en su sumario, las teorías del padre de Dodi, Mohammed Al Fayed, convencido de que Diana y su hijo fueron víctimas de un complot urdido por miembros de la familia real británica a través del servicio secreto MI6.

El ex jefe de Scotland Yard, lord John Stevens, que dirigió la investigación oficial británica, afirmó después del fallo que esperaba que la sentencia ponga fin "a las teorías que surgieron tras este trágico incidente y que se deje descansar en paz a las personas que murieron".

Es que en estos diez años se han tejido infinidad de teorías, entre ellas, las que indicaban que la princesa estaba embarazada de Dodi y las que decían que ese bebé era de un supuesto amor imposible, el cirujano Hasnat Khan. Esta última versión se basa en una relación secreta que mantuvieron la princesa y el hombre, de origen pakistaní, entre 1995 y 1997.

"Diana me dijo que sabía que el príncipe Felipe y el príncipe Carlos querían deshacerse de ella", había declarado el 17 de febrero pasado el padre de Dodi y dueño de la cadena Harrod's, Mohammed Al Fayed. También aseguró que la pareja planeaba casarse y Diana le había dicho que sería abuelo. La sola posibilidad de que el joven príncipe Guillermo (hijo de Diana y Carlos y segundo en la línea de sucesión al trono) tuviera un padrastro musulmán habría sido, según Al Fayed, motivo suficiente para eliminar a la pareja.

Durante aquella declaración, el millonario calificó al príncipe Felipe, esposo de la reina Isabel II, de "nazi" y "racista"; ayer, luego de escuchar el veredicto, comentó que estaba decepcionado. "Creo en mi corazón que no fue un accidente", dijo el egipcio, que insistió con su hipótesis: "Diana predijo que sería asesinada, y hasta dijo cómo iban a matarla". No es el único que tiene dudas. Enrique, el menor de los hijos de Diana y Carlos, aseguró: "Nadie sabrá jamás qué sucedió en el túnel. Yo nunca dejaré de preguntármelo".

Francis Gillery, autor del documental *Diana y los fantasmas del Alma*, fue uno de los tantos investigadores que acrecentaron las dudas sobre el supuesto accidente. Entre los testigos que citó en su documental aparece James Adanson, el fotógrafo preferido de Diana y uno de los más ricos del mundo. El hombre circulaba esa noche por el mismo túnel y pudo acercarse, observar y sacar fotos. Habría descubierto algo extraño que nunca llegó a contar porque falleció como consecuencia de un dudoso suicidio. Claro que también circuló la versión contraria: que el hombre había ayudado al MI6 en el supuesto asesinato. Lo cierto es que su cuerpo apareció calcinado dentro de su auto en mayo de 2000, con un tiro en la cabeza.

Rescate de 52 niñas

Secta poligámica

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

Las autoridades de Texas, Estados Unidos, rescataron a 52 niñas tras el asalto a un rancho de una secta poligámica. El líder del grupo es Warren Jeffs, condenado el pasado mes de noviembre a 10 años de prisión al haber obligado a una adolescente de 14 años a casarse con un primo suyo. Las nenas más pequeñas tienen seis meses, y, las mayores, 17 años.

A la entrada del rancho Anhelo de Zion, situado en Eldorado, a unos 260 kilómetros de San Antonio, se situaron el viernes decenas de coches de la policía y de los Rangers de Texas para llevar a cabo la operación. La movilización se produjo después de que una llamada telefónica denunciara supuestos abusos físicos y sexuales a una menor de 16 años. En principio, los agentes buscaban a una joven de esa edad que aparentemente había dado a luz a un bebé, como fruto de su matrimonio con un hombre del grupo, de 50 años. La adolescente no fue encontrada.

Funcionarios del Servicio de Protección al Menor se llevaron en autobuses a las 52 niñas, de las cuales la mitad ya han sido entrevistadas, según dijo una portavoz de Servicios Sociales. "Estamos lidiando con jovencitas que no están acostumbradas al mundo exterior, de manera que estamos tratando de ser sensibles con sus necesidades", añadió la portavoz.

Las niñas fueron sacadas del rancho porque había razones para creer que ya habían sufrido abusos sexuales o iban a ser víctimas de ellos. Respecto de los niños y jóvenes varones, el Departamento de Asuntos Sociales informó que por el momento no se había entrevistado a ninguno, pero que pensaban hacerlo. El domingo se desconocía quién o quiénes habían sido los detenidos.

El rancho fue construido en 2003 por los seguidores de Warren Jeffs, líder de la Iglesia Fundamentalista de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días, que promueve la poligamia. Dicha secta, con cerca de 10.000 fanáticos seguidores, se escindió en 1890 de la Iglesia Mormona, cuando ésta decidió prohibir el matrimonio polígamo.

Jeffs era hasta su detención, el año pasado, el máximo profeta y jefe de la Iglesia y disponía del control total sobre la vida de sus feligreses. Era él quien asignaba esposas a los hombres. Se enfrenta a varias acusaciones de violación, incesto y arreglo de matrimonio con menores en Arizona.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Advierten sobre los ri

Peor el

Por Pedro Lipcovich

Una nueva advertencia contra la medicalización del "déficit atencional" en los chicos llega, en este caso, de Gran Bretaña: muerte súbita, mayor riesgo de mortalidad general, problemas cardíacos, aumento desmedido de peso, desórdenes neurológicos, son los peligros más señalados. Esto se da en un contexto en que las recetas de medicamentos para los chicos inquietos se triplicó en diez años. Por lo demás, en general estos fármacos no han pasado por pruebas de seguridad específicas para niños. En la Argentina, "la práctica de medicar a los chicos está salida de cauce y no refleja más que la intolerancia adulta respecto del chico diferente, el 'molesto'", afirmó un miembro del Foro de Estudio de la Medicamentación en la Infancia.

La investigación, que será publicada el mes que viene por la revista especializada *Pediatrics*, consistirá en una revisión de los estudios previos sobre el tema, y fue dirigida por Ian Wong, titular de investigaciones pediátricas en la Escuela de Farmacia de Londres. Ayer, la BBC y el diario *The Guardian* anticiparon sus lineamientos generales. Según Wong, "la tasa de mortalidad es mayor" entre los chicos que consuman estos medicamentos. David Healy, profesor en la Universidad de Cardiff, precisó que estas drogas pueden causar "problemas cardíacos, circulatorios y respiratorios", lo cual se debería a "diversas razones: una es que todos los antipsicóticos actúan sobre un neurotrasmisor llamado dopamina, que tiene una función en la regulación cardiovascular. Otros efectos son: importantes aumentos de peso y diskinesia tardía (movimientos incontrolables en la lengua y la cara)".

Healy agregó que "en Estados Unidos se produjeron muertes súbitas en chicos que habían recibido estimulantes, que también actúan sobre el sistema de la dopamina, tras haber sido diagnosticados con 'síndrome de déficit atencional'. Si bien las drogas no están específicamente autorizadas para chicos, los médicos pueden prescribirlas bajo su propia responsabilidad, y las principales indicaciones son "hiperactividad y desorden bipolar".

El investigador británico citó el caso de una nena que "desde que era bebé fue diagnosticada primero con 'déficit atencional', después con 'depresión' y finalmente con 'desorden bipolar'. Cuando murió tenía sólo dos años de edad: había pasado las tres cuartas partes de su vida bajo los efectos de esos medicamentos".

"La medicación de chic
cauce y refleja la intoler
respecto del chico difer

Según un estudio del Departamento de Salud británico, el uso de medicamentos para el llamado déficit atencional se incrementó un 274 por ciento en diez años. Un informe previo encargado por la Cámara de los Lores había establecido que el 90 por ciento de los me-

esgos de medicar a niños con “déficit atencional”

remedio que la enfermedad

Una investigación detectó que “la tasa de mortalidad es mayor” en los niños que son medicados por problemas de “hiperactividad, trastornos bipolares o déficit de atención”. La prescripción de drogas como la ritalina se triplicó en diez años.

Gonzalo Martínez



Los fármacos para el “deficit atencional” no han pasado por pruebas de seguridad específicas para niños.

La intolerancia de los adultos

“La práctica de medicar a los chicos ‘molestos’ está salida de cauce en la Argentina –advirtió Mario Ignacio Brotsky, miembro de la Sociedad Argentina de Pediatría y del Foro de Estudio de la Medicamentación en la Infancia–. En verdad se trata de la intolerancia adulta respecto del diferente, el molesto. No se trata de una actitud amorosa respecto del sufrimiento, sino de que la medicación ofrece un camino de oro para procurar que los chicos molesten menos.” “Ya hace varias décadas, estimulantes del tipo de la Ritalina eran utilizados por adultos, por ejemplo estudiantes que querían permanecer despiertos, y se advertía su efecto adictivo. La gran mayoría de los neurólogos de niños optan por este tipo de fármacos, también son recetados por pediatras”, señaló Brotsky.

dicamentos para bebés recién nacidos no ha sido suficientemente testeado, al igual que el 50 por ciento de los destinados a niños en general. “Los chicos no son simplemente adultos en miniatura”, observó una representante de la Cámara de los Lores. La Unión Europea estudia una ley para exigir a las empresas fabricantes que efectúen pruebas específicas antes de comercializar para niños medicamentos destinados a adultos.

León Benasayag, ex profesor de neurología en la UBA, señaló que “desde hace años se vienen describiendo efectos adversos para medicamentos como el metilfenidato, cuyo nombre comercial más conocido es Ritalina, o la atomoxetina; el primero se usa para el ‘déficit atencional’ y el segundo como antidepresivo. A partir de los efectos sobre el sistema cardiovascular, existe preocupación por la posibilidad de que eleven el riesgo de ataques cardíacos y accidentes cerebrales. En Estados Unidos está en curso una investigación sobre gran cantidad de pacientes pa-

cos está salida de
rancia adulta
rente.”

ra verificar esto”.

La posibilidad de efectos adversos está incluida en el prospecto que acompaña al medicamento pero “con letra muy chiquita, difícil de leer”, observó Benasayag, y comentó que “en la Argentina, los vademécum que usan los médicos no incluyen los efectos secundarios de los medicamentos; aclaran que, ‘para más información’, hay que dirigirse al laboratorio, pero la mayoría de los médicos consideran que no tiene tiempo para hacer eso”.

Con 12 jardines en tres años sólo resolverán la mitad del problema

Un plan contra la falta de vacantes

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño presentó ante la Justicia un plan para construir un total de doce jardines de infantes, especialmente en la zona sur de la ciudad, en un plazo de tres años. Lo anunció ayer el ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowski, en el marco de la causa judicial iniciada por una ONG a raíz de la falta de vacantes en salas para niños desde los 45 días a los 5 años. El ministro dijo que son 6200 los niños que no consiguieron vacantes, aunque la Defensoría del Pueblo porteña asegura que los afectados suman 8300, según datos oficiales, y la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), la entidad que promovió la causa judicial, sostiene que suman 9200 “incluyendo los niños que quisieron inscribirse en las escuelas maternales del Ministerio de Desarrollo Social”. Sea cual fuere la cifra, el propio ministro admitió que la construcción de nuevos edificios sólo resolverá el problema en “un 50 por ciento” de los chicos afectados.

La crisis por la falta de vacantes en la educación inicial había sido denunciada por **Página/12** días atrás, a partir de sendos informes de la Defensoría del Pueblo y de la ACIJ. Narodowski, en una presentación ante educadores y periodistas, atribuyó el déficit a la “falta de construcción de nuevas escuelas en los últimos diez años”. Y apelando a datos producidos por la Dirección de Investigación y Estadística del Ministerio, habló de “un aumento brutal de la privatización” en esa franja educativa: destacó que en la última década “las vacantes en jardines privados crecieron 31,4 por ciento, mientras que en las del Estado se incrementaron sólo en un 4 por ciento. El aumento se debió sobre todo al esfuerzo de las familias para escolarizar a sus hijos”, evaluó.

El ministro explicó que “hace 15 días” había presentado el informe –tanto el diagnóstico como el plan de obras– ante el juez en lo Contencioso Administrativo Guillermo Treacy. Es el magistrado que en septiembre había condenado a la ciudad a presentar un plan para resolver el problema de la falta de vacantes en escuelas de nivel inicial, un fallo que fue confirmado por la Cámara de Apelaciones en los últimos días.

Ese plan, explicó, consiste en la construcción de cinco nuevos edificios más la edificación de nuevas salas en edificios existentes (no precisó cuántas), en un plazo de tres años. A ese plan, que se realizará con fondos de la ciudad, se agregan otras siete escuelas infantiles, sobre un total de 13 que construirá la Nación en territorio porteño, en el marco del programa “Mil escuelas”.

De todas formas, Narodowski admitió que “la construcción de más edificios no va a resolver el problema, ya que al haber más oferta, muchas familias que hoy envían a sus hijos a jardines privados los van a querer pasar a los estatales”. Descartó la posibilidad de entregar “bouchers” para que los niños que no consigan vacantes en jardines estatales puedan asistir a instituciones privadas.

Consultado por este diario sobre la situación en las escuelas primarias, donde por falta de vacantes los niños se ven obligados a trasladarse de un distrito escolar a otro, lejos de sus domicilios, el ministro admitió que “no tenemos datos de lo que está pasando” y adelantó que está preparando un informe similar al presentado ayer, que se hará público en los próximos días. Por lo pronto, informó que se está trabajando en “unificar los criterios de inscripción y en la informatización de los registros, con la idea de poner en marcha un nuevo sistema en 2009”.

A propósito del problema de la falta de vacantes, la ACIJ presentará un documental mañana a las 18, en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña.

Posible zona de caída

Santa Fe · Paraná · Concordia · San Salvador · Villaguay · Colón · R. del Tala · C. del Uruguay · Gualeguay · Gualeguaychú · PROVINCIA DE ENTRE RIOS

Rutas nacionales · Rutas provinciales

Puede tratarse de material interplanetario, un meteorito pequeño o chatarra espacial.

Infografía TELAM

En busca del meteorito

Vecinos de Villaguay, Entre Ríos, aseguraron haber visto, el domingo, alrededor de las 22, “una inmensa bola de fuego de color rojo debajo y azul celeste arriba, con una estela de pequeñas partículas brillantes a modo de cola”. La descripción era compatible con la caída de un meteorito. El hecho dio que hablar durante todo el día y obligó a una búsqueda de los restos del presunto cuerpo celeste. Luego, una mujer de Colonia Berduc apareció con piedras redondeadas de color negro que habría encontrado en un vivero de esa localidad. “Tienen un alto grado de atracción magnética, lo que demuestra una concentración de hierro. Esto es casi una confirmación de que se trata de un meteorito mezcla de metal y piedra”, aseguró Mariano Petter, de la Asociación Entrerriana de Astronomía (AEA).

Avenida de Mayo, peatonal

La Avenida de Mayo se convertirá en peatonal, al menos durante los próximos seis fines de semana, entre las 12 y las 22. Será en el marco del Programa de Revitalización y Puesta en Valor de esa arteria, según lo anunciará mañana el ministro de Cultura y titular del Ente Turismo de Buenos Aires, Hernán Lombardi. El programa consiste en una serie de eventos musicales, danzas, espectáculos teatrales, visitas guiadas, y distintas alternativas culturales organizadas por el gobierno porteño. La avenida se convertirá así en “La Gran Vía de Mayo”, peatonal y cultural.

Reclamo al Ceamse

En La Plata, vecinos de Ensenada y organizaciones de defensa del medio ambiente mantuvieron bloqueado por cuarto día el acceso al relleno sanitario del Ceamse en Punta Lara, en reclamo del cierre de esa planta. Los manifestantes impidieron el ingreso de los camiones de basura, aunque desde la ONG Nuevo Ambiente protestaron porque “con apoyo policial, estuvieron ingresando al basural camiones”.

Protesta en Soho

Afiliados al Sindicato de Empleados de Comercio que se oponen a la gestión de Armando Cavalieri manifestarán hoy, con el apoyo del sindicato de Trabajadores Costureros, frente a la planta de la empresa Soho, en Díaz Colodrero al 3500, en reclamo de la elección de delegados en esa firma y contra las amenazas a los trabajadores.

El PSOE no acordó con los nacionalistas vascos y catalanes

El soliloquio de Zapatero

El jefe de gobierno español afronta hoy la sesión de investidura en el Congreso –mañana será la votación– sin ningún tipo de alianzas que le garanticen su elección por mayoría absoluta. El líder socialista presentará su programa de gobierno.

Página/12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Dicen a menudo en España que muchas veces "es mejor andar solo que mal acompañado". Algo de la sabiduría del viejo refrán ha tenido en cuenta la dirección del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) cuando decidió que José Luis Rodríguez Zapatero afronte la sesión de investidura que comienza hoy en el Congreso sin ningún tipo de alianzas que le garanticen su elección por mayoría absoluta como primer ministro en la primera ronda de votación que se realizará mañana. Cuando finalice el debate parlamentario en el que el líder socialista expondrá su programa de gobierno para los próximos cuatro años es probable que sólo los diputados de su partido voten por él, ya que los partidos nacionalistas vascos y catalanes han decidido no apoyarlo luego de que los socialistas se negaran a conceder algunas de sus reivindicaciones históricas a cambio.

AFP



El líder socialista expondrá su programa de gobierno para los próximos cuatro años.

El PSOE sólo tiene 169 diputados. Le hacen falta siete más para obtener la mayoría absoluta en la primera votación. Después de su victoria electoral el pasado 9 de marzo, en la que obtuvo el 44 por ciento de los votos, frente al 40 por ciento del centroderechista Partido Popular, Zapatero insinuó una posible alianza preferente con el Partido Nacionalista Vasco y con los catalanistas de Convergencia I Unió, para que le garantizaran su elección al frente del gobierno en la primera votación. A cambio, los socialistas sugirieron al PNV que abandonara su polémica convocatoria a un referéndum con tufillo independentista que, según el gobierno regional vasco, se realizará en octubre de este año, pese a la oposición del ejecutivo nacional. Los nacionalistas vascos se negaron, pese a que sufrieron una derrota de gran magnitud en su propio territorio a manos del PSOE, que muchos interpretan como un castigo por parte de la ciudadanía vasca a su posición demasiado tolerante con la izquierda pro ETA, representada por Alianza Nacionalista Vasca en gran cantidad de municipios y parlamentos regionales de Euskadi. La posibilidad de alcanzar ese acuerdo estuvo abierta hasta último momento, pero la negativa del PNV de apoyar la moción de censura promovida por el PSOE para desplazar a ANV del ayuntamiento de Mondragón –gobernado por la izquierda nacionalista en la que ETA asesinó dos días antes de las elecciones al ex concejal socialista Isaías Carrasco– fue la gota de agua que colmó el vaso.

> CIU terminó anunciando que es probable que votará en contra de la nominación de Zapatero.

Con las negociaciones con el PNV rotas, al PSOE sólo le quedaba tentar a los nacionalistas conservadores de Convergencia I Unió. Pero los catalanistas también pusieron reivindicaciones regionales arriba de la mesa y al Partido Socialista Catalán, que gobierna en Barcelona en una alianza con Izquierda Unida y Ezquerra Republicana no le sentaba nada bien que Madrid tentara una alianza con sus opositores a nivel regional.

CIU terminó anunciando que probablemente votará en contra de la nominación de Zapatero en el debate de investidura, así que los socialistas lo intentaron con Izquierda Unida que, sin embargo, posee sólo dos diputados. Pero la coalición de izquierda pretendía que se reformara la ley electoral que castiga duramente a las fuerzas minoritarias, algo que los socialistas no están dispuestos a poner en discusión, así que esta tentativa también se vio frustrada. Finalmente, el PSOE decidió concurrir a la sesión de investidura sólo con el apoyo del Bloque Nacionalista Gallego, con quien gobierna en coalición en Galicia, y apostar por la elección de Zapatero en la segunda ronda de votaciones, sólo por mayoría simple. De confirmarse esta situación, será la primera vez en la historia de la democracia española que un presidente de gobierno es elegido sin contar con la mayoría absoluta en el Parlamento.

Pero aunque a simple vista esta situación sugiere que Zapatero comienza su segundo mandato en situación de mayor debilidad, pese a haber obtenido más votos y diputados que en 2004, en realidad los socialistas están apostando a dar una imagen de confianza y fortaleza, y no tensaron demasiado la cuerda a la hora de conseguir apoyos para la investidura de su líder. Tal vez porque tienen todavía el sabor amargo en la boca que les dejó la primera elección de Rodríguez Zapatero apoyado por los nacionalistas catalanes de Ezquerra Republicana a cambio de una atención preferente hacia Cataluña, que terminó traduciéndose en la aprobación de un nuevo estatuto de autonomía para la región durante su primer gobierno. El Partido Popular no dejó nunca de señalarles a los socialistas su "claudicación" ante las pretensiones independentistas de los catalanes y hasta llegó a promover un boicot a los productos elaborados en la región.

"España se rompe" fue el latiguillo con el que el PP fustigó a los socialistas durante los últimos cuatro años. "Ahora no podrán volver a decir lo mismo", afirman los diputados socialistas mientras ultiman los detalles para la sesión de investidura que comienza hoy en Madrid.

Las protestas

En el

Por J. M. Martí Font *
Desde París

La antorcha olímpica no pudo recorrer ayer las calles de París. El caos más absoluto se adueñó del cortejo que debían integrar los 80 atletas que la portaban. Los manifestantes que protestaban contra la actuación de las autoridades chinas en el Tíbet, transformaron los relevos en una imposible carrera de obstáculos. Apagada en al menos dos ocasiones, la llama acabó instalada en un autobús y realizó la última parte de su recorrido hasta el estadio de Charlety, donde llegó de forma casi clandestina. A lo largo de la jornada se repitieron los enfrentamientos entre los partidarios del Tíbet y los miembros de la numerosa colonia china de la capital francesa, que en más de una ocasión llegaron a las manos.

La policía actuó con fuerza contra quienes intentaban impedir el paso de la antorcha, practicando al menos una decena de detenciones, entre ellas la de algunos políticos de izquierda. El presidente de Los Verdes, de París, Sylvain Garel, intentó él mismo arrebatarle la antorcha a un relevista, y su colega Mireille Ferri, vicepresidenta del Consejo Regional de Ille de France, fue detenida cuando llevaba consigo un extintor. El día amaneció frío, casi tibetano, pespunteado por la nevada primaveral que emblanqueció ayer la capital francesa. En el primer piso de la Torre Eiffel, el atleta Stéphane Diagana inició el primer relevo de un recorrido previsto de 28 kilómetros que debía recorrer París a lo largo del Sena para recalar en el sur de la ciudad, en el coqueto estadio Charlety, cerca de la sede del Comité Olímpico y en la zona donde se concentra la más importante colonia china de Francia. Pero apenas descendió las es-

Entrevista con Massimo D'Alema, ministro de Asuntos

"Si el Partido Democrático gana,

Por Miguel Mora *
Desde Roma

El ex primer ministro (1998-2000) cree que el país necesita profundas reformas constitucionales y liberalizadoras y pide acometerlas con un amplio consenso, prometiendo diálogo si el Partido Democrático gana las elecciones. Actual responsable de Exteriores y vicepresidente del gobierno de Prodi en funciones, Massimo D'Alema (Roma, 1949) es uno de los grandes políticos activos del Partido Democrático liderado por Walter Veltroni.

–¿Qué le dicen los líderes extranjeros sobre Italia?

–Resultamos simpáticos. El problema es que los italianos tenemos una visión muy crítica de nosotros mismos. A veces nos castigamos tanto que parece que sufrimos un síndrome de autodestrucción.

–Quizá porque el país no cambia.

–China empezó a cambiar el modelo en 1978. Fui allí enviado por Berlinguer después del congreso que ganó Deng Xiao Ping. China cambió de prisa. Los países democráticos tienen que avanzar con grandes consensos, y eso hace que no sea tan rápido.

–¿Cuál es el mayor obstáculo?

–Necesitamos introducir profundas reformas liberalizadoras sin hacer trizas la cohesión social, la cuadratura del círculo. Nos ha costado liberalizar, pero el único que lo ha hecho hasta ahora ha sido el centroizquierda. Es verdad que se han agravado las diferencias sociales, no hay movilidad suficiente, los jóvenes tienen dificultades y tardan en dejar a sus familias. Pero una novedad de esta campaña es que el mundo empresarial está muy a favor del centroizquierda. Saben que el trabajo más difícil lo hacemos nosotros, y que Berlusconi no es un liberal. La nuestra es la única derecha europea que aumenta el gasto público. Es su forma de sostener sus relaciones clientelares.

–Y el país sigue estancado.

–El problema es que hay muchas resistencias.

–¿De quién exactamente?

–Los fortísimos intereses de todos los que tienen un lugar al sol. Tenemos una tradición corporativa muy antigua, de noble origen. Y localismos muy fuertes que conviven con la debilidad del Estado nacional. Berlusconi es la suma de todo eso.

–¿Podrá el PD acometer el cambio que promete?

–Desde su nacimiento ha sido una fuerza de cambio y una solución "ecológica" para simplificar el sistema político. Al presentarnos con un grupo único, cambia para empezar la mecánica parlamentaria. Es un sueño pensar que en los plenos habrá sólo cuatro o cinco declaraciones de voto en vez de 14 o 15.

–Podrían haber reformado la ley electoral antes de ir a las elecciones.

–Berlusconi se negó. Tiene una manía existencial con las elecciones, son su idea de revancha personal. Pero, gane quien gane, ahora lo fundamental es hacer tres grandes reformas: darnos una ley electoral razonable que reduzca a la mitad los parlamentarios y restituya la autoridad de las instituciones; cambiar la Constitución para reforzar los poderes del gobierno nacional y reformar la administra-

contra China no permitieron el normal recorrido de la llama

caos, París apagó el fuego olímpico

Manifestantes en defensa del Tíbet intentaron impedir el paso de la antorcha pese al cordón de seguridad.

caleras, Diagana fue abordado por un primer manifestante que intentó arrebatarle la antorcha. Simultáneamente, a media altura del emblemático monumento parisiense, militantes de la organización Reporteros Sin Fronteras (RSF) consiguieron colgar un enorme cartel en el que los anillos olímpicos habían sido sustituidos por esposas, sobre la leyenda Pekín 2008.

Un mar de banderas tibetanas, cientos de monjes y defensores de su causa esperaban el paso de la antorcha.

Fue necesaria la intervención de un equipo de escalada de los bomberos para retirar el cartel, lo que no consiguieron hasta media tarde. Otro cartel de características similares fue colocado en la catedral de Nôtre Dame, también por miembros de RSF, la organización que ya interrumpió el 24 de marzo la ceremonia de encendido de la llama olímpica en Grecia. A partir de entonces ya nada siguió el guión previsto, pese a las importantes medidas de seguridad puestas en funcionamiento por las autoridades francesas. Desde el pie de la Torre Eiffel, los relevistas podían contemplar lo que les esperaba al otro lado del río Sena, puesto que la manifestación de los tibetanos de Francia se había convocado en la explanada del Trocadero. Un mar de banderas tibetanas, cientos de monjes con sus túnicas azafrán y defensores de su causa, como la actriz Jane Birkin, esperaban el paso de la antorcha por este lugar. Durante las primeras fases del recorrido fue prácticamente imposible identificar al relevista o visualizar la llama olímpica.

El relevista corría rodeado por un primer círculo de guardaespaldas y policías y una segunda masa de manifestantes que intentaban acercarse para arrebatarle la antorcha. Tras los enfrentamientos, las autoridades optaron por apagar durante un tiempo la antorcha, no el fuego olímpico que viaja en otro lugar y se mantiene siempre encendido. El primer apagón tuvo lugar en torno del mediodía y se repitió un poco más tarde.

Las autoridades, tanto el propio jefe del Estado Nicolas Sarkozy, que hace unos meses cerró contratos multimillonarios con los dirigentes chinos, como el gobierno conservador e incluso el alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoë, mantuvieron una actitud de una considerable ambigüedad. En la fachada del Ayuntamiento, una pancarta rezaba: "París defiende los derechos humanos en todo el mundo". Delanoë, dubitativo al principio, acabó por renunciar a recibir la antorcha. La decisión final de interrumpir los relevos se tomó cuando la antorcha, que ya había cambiado varias veces el recorrido previsto, pasó frente a la Asamblea Nacional, el Parlamento francés. Llevaba entonces un retraso acumulado de casi dos horas. Medio centenar de diputados de todos los colores políticos salieron al exterior de la Cámara y desplegaron una pancarta en favor del Tíbet y cantaron La Marsellesa.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AFP



Tras los primeros choques, las autoridades optaron por apagar durante un tiempo la antorcha.

Habrá protesta en Buenos Aires

El Movimiento del Relevo Mundial de la Antorcha de los Derechos Humanos planea efectuar una protesta contra la violencia en el Tíbet y a favor de los derechos humanos en China durante el paso de la antorcha olímpica por Buenos Aires, el viernes 11, rumbo a los Juegos de Beijing 2008. La idea "no es apagar o robarse la antorcha ni tampoco boicotear las Olimpíadas", sino evidenciar de forma pacífica y civilizada esta enorme contradicción que ofende el espíritu de la competencia", explicó el vocero del movimiento.

Exteriores de Italia

habrá diálogo"

ción para reducir el tiempo de toma de decisiones y la burocracia. Habría que haberlo hecho, pero la responsabilidad es de Berlusconi. A veces parece que no quiere mucho a su país.

–El Senado parece aproximarse hacia otro empate ingobernable.

–El Senado es una lotería. El equilibrio depende de resultados regionales imposibles de predecir. En la Cámara se obtiene el 55% si tienes un voto más, pero no sé si el ganador tendrá la fuerza suficiente para reformar.

–¿Así que prevé un resultado apretado? ¿Habrá acuerdo entre las dos mayorías?

–El resultado será muy estrecho. Creo que podemos ganar. Pero gane quien gane, tendrá un espacio limitado y deberá hacer las grandes reformas con un consenso amplio. No sé qué hará Berlusconi, pero si gana el PD, habrá diálogo.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**



PAGINA/12 / MARTES 8 DE ABRIL DE 2008

Mirador



Chile
El canciller de Pinochet, preso

La Justicia chilena condenó ayer a diez años de cárcel al ex canciller del general y dictador Augusto Pinochet, el oficial en retiro Humberto Julio Lagos, por participar en el secuestro y desaparición de campesinos entre 1973 y 1974. El fallo de primera instancia del juez Alejandro Solís sancionó además con 15 años de presidio a otros cinco uniformados, cuatro de ellos ex oficiales, reveló la abogada del caso, Loreto Mesa. La resolución judicial se suma a otros 150 procesamientos y condenas dictadas contra ex represores después de la muerte en diciembre de 2006 de Pinochet, quien jamás fue sancionado por estos delitos. Junto al ex jefe de la diplomacia del régimen militar fueron condenados los oficiales Gabriel del Río, Juan Morales Salgado, Claudio Lecaros, Félix Cabezas y el suboficial Antonio Girard. Todos los inculpados participaron, con distintos grados de responsabilidad, en la detención y desaparición de nueve campesinos y dirigentes locales de izquierda en la provincia de Linares, a unos 300 kilómetros al sur de Santiago.

Paraguay
Otro aviso polémico

Un fiscal electoral de Paraguay pidió ayer a un juez que prohíba una nueva propaganda del presidenciable Lino Oviedo contra su rival el ex obispo católico Fernando Lugo, a menos de una semana de haber conseguido el levantamiento de otro aviso de campaña. Se trata de un spot publicitario emitido por canales de televisión en el que se involucra a Lugo en una conversación telefónica con Osmar Martínez, condenado a 35 años por el secuestro y asesinato de Cecilia Cubas, la hija del ex presidente Raúl Cubas en febrero de 2005. La semana pasada, un juez electoral admitió otro pedido del fiscal Carmelo Caballero para prohibir que Oviedo siguiera publicando un aviso en el que puso una foto de Lugo flanqueado por otro retrato de Hugo Chávez y de Evo Morales con el título de "conflictivos". Tanto las embajadas de Bolivia como de Venezuela pidieron a la Justicia electoral el retiro de tales avisos tras calificarlos de ofensivos. En las elecciones del 20 de abril competirá además de Lugo y Oviedo, la candidata del oficialismo, Blanca Ovelar. El obispo va primero en los sondeos.

La región boliviana anuncia elecciones tras el referéndum
Santa Cruz sigue su ruta

Mientras se reunían los obispos con los prefectos opositores para intentar mediar con el gobierno, el comité cívico cruceño dijo que elegirán autoridades 90 días después de la consulta.

EFE



Una crisis institucional conmueve a Bolivia desde que Santa Cruz convocó al referéndum ilegal.

Mientras el gobierno boliviano intenta frenar el referéndum autonómico en Santa Cruz, el comité cívico empresarial de ese departamento anticipó ayer que además pretende elegir nuevas autoridades. "Lo que seguirá al referéndum del domingo 4 de mayo será la elección de nuestras autoridades", amenazó el vicepresidente del organismo Luis Núñez. Otro líder reconocido del comité se mostró en la misma tesitura. "Nada nos detendrá", dijo el empresario Branko Marinkovic. En un intento de calmar las aguas, el presidente Evo Morales salió a desmentir las versiones mediáticas que advertían sobre la posibilidad de que el gobierno decretara el estado de sitio para controlar Santa Cruz. Al cierre de esta edición, la reunión entre la oposición y el obispado, convocada para abrir una mesa de negociación con el gobierno, estaba en proceso.

Conscientes de que el gobierno había puesto esperanzas en la mediación de los obispos, un sector de la oposición autonomista salió a barrerlas. Fue Luis Núñez quien se encargó ayer de echar más leña al fuego al anunciar que 90 días después del referéndum autonómico del 4 de mayo, habrá elecciones para las nuevas autoridades de Santa Cruz. El vicepresidente del comité cívico se amparó en los artículos 22 y 26 del estatuto autonómico, que el gobierno central declaró inconstitucional después de que esa región lo aprobara de manera unilateral. Según el texto, los 35 miembros de la Asamblea Legislativa Departamental, al igual que el futuro gobernador, vicegobernador y subgobernadores deberán ser elegidos por voto directo.

Desde que arrancó la convocatoria al referéndum para ratificar el estatuto, una crisis institucional conmueve Bolivia. El último suceso se produjo el fin de semana pasado, cuando el director y el vicepresidente del Instituto Nacional Rural Agrario fueron detenidos por terratenientes y grupos armados. Consultado por **Página/12**, el legislador del MAS César Navarro dijo que los funcionarios intentaban verificar el uso que se les daba a unas tierras. En este conflictivo escenario, Evo Morales invitó días atrás a gobiernos amigos a enviar emisarios a Bolivia, en un intento desesperado por frenar la consulta ciudadana.

Aunque el referendo no tiene respaldo legal de la Corte Nacional Electoral, la fuerza del mismo radica en el respaldo que le brindan los principales industriales, terratenientes y líderes políticos opositores de la región cruceña, la más rica del país en recursos energéticos. Uno de ellos es el líder del comité de Santa Cruz y rico agroindustrial aceitero, Branko Marinkovic, que ayer se mostró confiado en la inevitabilidad de la consulta. "Tendremos una elección más, para elegir a nuestro gobernador o prefecto, no importa el nombre, y a los consejeros departamentales que serán miembros de nuestra Asamblea", dijo.

A medida que la oposición avanza con su consulta en Santa Cruz, cada vez son más los sectores que desde el otro lado del cuadrilátero están dispuestos a detenerla. El 4 de abril los mineros de Huanuni hicieron un pronunciamiento en el que además de reclamar al gobierno la aplicación de las agendas de 2003 y 2005, amenazaron con destruir a la "oligarquía". "Exigimos al gobierno aplicar de una vez y por todas los verdaderos cambios estructurales, las más enérgicas medidas para desmontar el fraude del referéndum autonómico y que nos entregue medios y recursos para terminar con las logias cívicas y empresariales", indica el texto.

Protestan por el costo de vida
La violencia volvió a Haití

Un hombre murió ayer en Cayes, al sur de Haití, mientras otras seis personas resultaron heridas en esa y en otras ciudades del país durante una nueva jornada de manifestaciones callejeras en protesta por el alto costo de la vida. De acuerdo con versiones recogidas entre habitantes de Cayes, las balas que costaron la vida a una persona y causaron las heridas a otras procedieron de la casa del senador opositor Gabriel Fortune.

En Los Cayos, 190 kilómetros al sur de la capital Puerto Príncipe, miles de personas manifestaban delante de la residencia del parlamentario mencionado, cuando se oyeron disparos que dieron en el rostro de una persona, la cual murió, indicó Wenchell Jean-Baptiste, director de una cadena de televisión local.

En Puerto Príncipe, también tuvieron lugar manifestaciones, según constató la prensa. Centenares de personas se congregaron frente al Palacio Nacional, sede de la presidencia haitiana y frente al parlamento. Estas manifestaciones se sumaron ayer al paro de conductores de vehículos del transporte colectivo en la capital haitiana. Las protestas comenzaron el jueves pasado con disturbios en varias ciudades, sobre todo en el sur del país, donde las instalaciones de la ONU fueron atacadas por manifestantes enfurecidos.

El viernes, al menos cuatro personas murieron, 15 resultaron heridas de bala y 16 de arma blanca en Los Cayos, en medio de saqueos de camiones de alimentos y depósitos de comida, según un balance no oficial de un legislador local.

Envía el Tratado
Bush

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, envió ayer oficialmente al Congreso el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Colombia, lo que pone al acuerdo ante su prueba definitiva: los legisladores tendrán ahora 90 días laborales para votar si lo ratifican o rechazan. El acuerdo cuenta con una fuerte oposición demócrata, que tiene mayoría en ambas cámaras, por tanto, no tiene asegurada su aprobación. Además de los recelos al texto, el acuerdo se enmarca en el debate político sobre el legado de Bush en sus últimos meses en el cargo. También el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, durante la asamblea anual de BID en Miami, llamó al Congreso a que apruebe sin demora el TLC con Colombia.

El envío de ayer, antes de que exista un consenso en el Congreso, supone una forma de presión por parte del presidente, quien quiere que el TLC sea aprobado antes de abandonar la Casa Blanca el 20 de enero de 2009.

Rodeado de su gabinete, Bush firmó la carta que remite al Congreso el acuerdo, que fue rubricado por Washington y Bogotá hace 16 meses. El parlamento colombiano lo ratificó inmediatamente y lo volvió a hacer cuando en mayo de 2007 el Congreso estadounidense estableció nuevas normas laborales para los acuerdos de comercio. "El camino para el Congreso está claro. Sus miembros deben tener un debate sano, acordar una votación a tiempo y enviar el texto que implemente el TLC con Colombia a mi mesa para que pueda firmarlo como ley", aseguró Bush.

El mandatario estadounidense insistió en que el TLC con Colombia no sólo tiene importancia económica sino geoestratégica, porque el gobierno de Bogotá es el principal aliado de Washington en la zona. Bush recordó que Colombia está amenazado por los "terroristas" de la guerrilla de las FARC y por "el régimen antiestadounidense de Venezuela". Por ello, Bush convirtió el TLC con Colombia en uno de sus principales caballos de batalla en los últimos meses, implicándose personalmente y también a numerosos miembros de su gabinete, no sólo al secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez. La propia secretaria de Estado, Condoleezza Rice, por ejemplo, encabezó una delegación del Congreso a Colombia en enero, y ayer firmó un artículo de opinión en *The Wall Street Journal* pidiendo apoyo para el acuerdo.

El jefe de la mayoría del Senado, Harry Reid, calificó la decisión unilateral del mandatario republicano de "gran error".

El presidente utilizó los poderes que le concede la ley Fast Track (Camino rápido) para enviar al Congreso el acuerdo, aunque hasta ahora los anteriores textos que se regían por el mismo método fueron acordados previamente con los líderes demócratas. Así fue aproba-

de Libre Comercio con Colombia, su principal aliado latinoamericano

presiona al Congreso con el TLC

Los demócratas, que dominan ambas cámaras, rechazan un acuerdo comercial en las actuales circunstancias. “Colombia sigue siendo un lugar peligroso para los sindicalistas”, dijo ayer Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes.

do en noviembre el TLC con Perú, que la administración Bush pone como ejemplo para Colombia.

Por dicha ley, el Congreso tiene 90 días laborales para aprobar o rechazar el texto y no tiene capacidad para introducir enmiendas. Según explicó la representante estadounidense para Comercio, Susan Schwab, el cálculo de los plazos asegura que, con el envío ayer, el Capitolio tendrá que votar antes de cerrar sus sesiones el 26 de septiembre.

La presidenta de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Nancy Pelosi, y el presidente del Comité de Medios y Arbitrios, Charles Rangel, se negaron ayer a aprobar el TLC con Colombia, después de que Bush anunciara su intención de forzar su ratificación. “Bajo las actuales circunstancias, no podemos apoyar el TLC con Colombia”, afirmaron Pelosi y Rangel, en un comunicado conjunto. “Pese a los avances logrados por el presidente Uribe, Colombia sigue siendo un lugar peligroso para los sindicalistas. Además, para los que perpetran ese tipo de violencia existen pocas amenazas de que sean enjuiciados y castigados”, añadieron los dos representantes.

Momentos antes, en una primera reacción, el jefe de la mayoría del Senado, Harry Reid, calificó la decisión unilateral del mandatario republicano de “gran error”. El moderado presidente del Comité de Finanzas del Senado, Max Baucus, utilizó las mismas palabras. La mayoría demócrata ha señalado varias veces que no dará su apoyo al acuerdo, hasta que Colombia realice más progresos en materia de protección de sindicalistas y en la investigación de las relaciones entre autoridades y legisladores y los paramilitares de extrema derecha.

Los demócratas también reclaman que se amplíen las compensaciones a trabajadores estadounidenses afectados por los TLC. Esa es la principal arma negociadora del gobierno, que podría incrementar la dotación de la Ley de Ajuste Comercial a cambio del apoyo al TLC con Colombia.

AFP



George Bush firmó la carta que remite al Congreso el acuerdo comercial con el país aliado.

El ministro de Uruguay impulsa la apertura comercial

Cómo lo seduce el Norte a Astori

El ministro de Economía de Uruguay, Danilo Astori, promovió en Estados Unidos la apertura internacional de su país sin descartar ninguna vía.

En el marco de la asamblea anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Astori tomó ayer como modelos el Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Washington, Canadá y México (Nafta) así como el TLC con Chile. “El secretario de Comercio de Estados Unidos, Gutiérrez, nos daba recién excelentes ejemplos de correlación absolutamente positiva entre apertura, mejores resultados en materia de comercio e inversión, y mejores condiciones de vida para nuestros pueblos”, dijo, luego de que el funcionario norteamericano lo presentó ante una audiencia de altos empresarios y funcionarios que se reunieron en Miami Beach.

Con el peligro de una posible recesión de la economía norteamericana y de una crisis financiera internacional, arrancó ayer la asamblea del BID donde el ministro uruguayo aprovechó la ocasión para mostrar su simpatía hacia los tratados de libre comercio, aunque sin nombrarlos. “Hay que concretar acuerdos comerciales, acuerdos de promoción, acuerdos de inversión. Es la única vía para lograr competitividad en el comercio mundial”, dijo. “No hay que descartar ninguna vía en esta orientación, tanto en las negociaciones multilaterales, trabadas muchas veces por tantos problemas, como la vida bilateral”, añadió.

La última vez que Astori habló del libre comercio fue en enero del 2006 cuando propuso explícitamente a la prensa que Uruguay debía impulsar un TLC con Washington así como con China. Después de la polémica que generaron sus declaraciones dentro del gobernante Frente Amplio, el ministro ayer midió sus palabras, pero sin privarse de respaldar al secretario de Comercio norteamericano Carlos Gutiérrez, al citar ejemplos de países “existosos”.

Según informó el diario uruguayo *El Observador*, antes de que hablara Astori el funcionario estadounidense expuso “un modelo para el éxito que ofrece prosperidad y crecimiento”. Gutiérrez señaló que en los 14 años que lleva el Nafta subió la tasa de crecimiento de las economías que lo suscribieron. Lo mismo sucedió gracias al TLC firmado entre Chile y Washington.

Si bien varios medios uruguayos coincidieron en que Astori fue a impulsar la apertura económica de su país, *El Observador* fue el único que vio en las declaraciones del funcionario “un guiño de ojo a los TLC”. Desde el entorno del ministro, un miembro de la dirección de su partido, Asamblea Uruguay, le quitó peso a esa versión, pero reconoció el interés de su fuerza en profundizar las relaciones con el norte. “Es estratégico el Mercosur, pero también es necesario un tratado bilateral con Estados Unidos”, señaló a **Página/12** el diputado Alfredo Asti.

Informe: Juan Manuel Barca.

Uruguay pide a EE.UU. que abra archivos

El presidente uruguayo le pidió a George W. Bush desclasificar todos los archivos sobre un asesinato de la mujer de un líder conservador y de cualquier otro crimen cometido durante la dictadura en Uruguay. Tabaré Vázquez hizo la solicitud por medio de una carta, según informó ayer el gobierno. “Mi gobierno aspira a contar con la cooperación del gobierno de los EE.UU. en la dilucidación de todos los casos de desapariciones y violaciones de los derechos humanos en ese doloroso período de la historia del Uruguay”, dice el texto, que ya está en poder del mandatario norteamericano. La misiva fue remitida tras un pedido del opositor y conservador Partido Nacional (PN) en marzo pasado, en el marco de la investigación judicial de la muerte por envenenamiento en 1978 de Cecilia Fontana de Heber, esposa de Mario Heber, un dirigente del PN. En la carta difundida ayer por la presidencia uruguaya se hace mención al asesinato de la mujer. “Solicitamos la adopción de las providencias necesarias para que sean desarchivados en su totalidad los documentos que permitan esclarecer la muerte”, dice en referencia a Fontana de Heber. Antes de que Vázquez le hiciera la solicitud a Bush, el abogado Javier Barrios, que pidió reabrir el caso del asesinato a nombre del hijo de la mujer asesinada, el senador Luis Alberto Heber, había hecho el mismo pedido en 2007 a la CIA. La respuesta llegó en junio pasado. “Hemos realizado una exhaustiva búsqueda de registros y hemos ubicado material que entendemos debe ser considerado como secreto y, por lo tanto, denegada la liberación del mismo”, respondió la agencia norteamericana. Cecilia Fontana de Heber murió el 5 de septiembre de 1978 tras beber un vino envenenado destinado a su marido. Desconocidos habían dejado tres botellas de vino a fines de agosto en la puerta de la casa de Luis Lacalle, presidente entre 1990 y 1995, destinadas al propio Lacalle, a Heber y a Carlos Julio Pereyra, todos del PN. Nadie había abierto esas botellas hasta el 5 de septiembre, cuando Cecilia Fontana bebió una copa de vino y murió envenenada.

Mirador



Israel

Diferencias que persisten

El premier israelí, Ehud Olmert, y el presidente palestino, Mahmud Abbas *(foto)*, reafirmaron su compromiso de alcanzar un acuerdo de paz antes de fin de año, pese a que ambos mantienen todavía fuertes diferencias. Después de que Olmert y Abbas celebraran en Jerusalén su primer encuentro cara a cara en más de mes y medio, el negociador jefe palestino, Seab Erekat, habló de “diferencias muy profundas en numerosos temas”, y acusó a Israel de no haber cumplido ninguna de sus obligaciones del plan internacional de paz Hoja de Ruta. Tras siete años de pausa, israelíes y palestinos retomaron sus negociaciones de paz directas en la cumbre de Annapolis, celebrada en Estados Unidos a finales de noviembre. Desde entonces, las negociaciones se han visto enturbiadas por la ampliación de asentamientos judíos en Cisjordania y Jerusalén Este, así como por la violencia en la Franja de Gaza. En Annapolis, ambos acordaron reunirse cada dos semanas para acompañar el trabajo de sus equipos negociadores. Sin embargo, Abbas canceló dichos encuentros a principios de marzo, en protesta contra las operaciones militares israelíes en Gaza que dejaron más de 130 muertos.

Zimbabwe

Publicación que no llega

El jefe de la oposición en Zimbabwe Morgan Tsvangirai, que el sábado se proclamó vencedor de las presidenciales, se encontraba ayer en Sudáfrica por “reuniones privadas”, mientras aumentaba la presión internacional sobre el presidente Robert Mugabe para que publique los resultados de las elecciones presidenciales. En Harare el enredo judicial se dilataba. Un tribunal que admitió la semana pasada un recurso de la oposición para exigir el anuncio inmediato de los resultados de los comicios presidenciales del 29 de marzo postergó de nuevo su veredicto hasta hoy. La Casa Blanca y Naciones Unidas exhortaron a la Comisión Electoral de Zimbabwe a publicar los resultados sin demora. La UE teme el estallido de enfrentamientos poselectorales similares a los que causaron 1500 muertos en Kenia en diciembre si se sigue prolongando la espera de los resultados. Desde que el miércoles se confirmó la derrota histórica del partido en el poder en las legislativas, se ha intensificado la actividad diplomática entre bastidores.



Tiene el penal prohibido

El delantero de Lanús José Sand adelantó que no pateará más penales luego de errar sus dos últimos ante Estudiantes de La Plata por la Copa Libertadores y el domingo contra River por el Clausura. "Pienso que la responsabilidad la debe tomar un compañero, porque ya fallé dos penales y en este momento, no pateo más", confirmó el correntino, aunque insistió: "Si Maradona erró seis penales consecutivos, nosotros tenemos que tener un margen de error también. Pero bueno, ya pasó".

"Quizá los insultos que ligué fueron merecidos. Pasó lo que pasó por una declaración desmedida mía."

(Leandro Gioda, zaguero de Independiente.)

444

Los minutos que lleva Huracán sin convertir un gol. El último lo hizo Federico Nieto en el empate 1-1 ante Argentinos por la 5ª fecha.

El partido de hoy

ATLAS: Bava; Robles, R. Jiménez, Vidrio; Flores Zuñiga, Medina, Valdez, Centurión, Rergis; Achucarro, Marioni.
DT: Miguel Brindisi.
BOCA: Caranta; A. González, Maidana, Cáceres, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio, Palermo.
DT: Carlos Ischia.
Estadio: Jalisco.
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Hora: 20.30. **TV:** Canal 13 y Fox Sports.

FUTBOL **Compromiso difícil frente al Atlas de México**

Boca no se raja en Jalisco

Si gana estará clasificado para la segunda fase, pero si pierde podría complicarse. Con cuatro lesionados y un suspendido, Ischia cavila antes de confirmar el equipo para esta noche. El árbitro Ruiz arranca una sonrisa.

El de esta noche, frente al Atlas, en el estadio Jalisco de Guadalajara, es uno de los partidos más trascendentales que jugará Boca en lo que va del año: "Si obtenemos un triunfo, ya estaremos clasificados, en primera o segunda posición, por eso venimos a buscar la victoria", dijo el entrenador Carlos Ischia al arribar a México. Si pierde, en cambio, podría complicársele la clasificación a la segunda fase de la Copa Libertadores, especialmente si los chilenos del Colo Colo consiguen superar a la Unión Maracaibo. A dos fechas del final del Grupo 1, Boca y Atlas lideran la zona, con 7 puntos, escoltados por Colo Colo, con 6. Ischia no cuenta con Juan Román Riquelme ni con Hugo Ibarra, ni con Pablo Ledesma ni con Gabriel Paletta... pero apuesta que la última fecha, recibiendo a los venezolanos en la Bombonera, Boca cuenta con un as en la manga.

"De acuerdo con la forma como se dé el partido, veremos si un empate nos favorece, pero ya tendríamos que pensar en ganar el próximo partido ante Unión Maracaibo", afirmó Ischia, antes de repasar la delicada situación que afronta como entrenador del actual campeón de la Copa.

"Boca tiene un plantel de 26 jugadores, de los cuales 25 están anotados para la Copa Libertadores y, de ésos, cinco están fuera del equipo, cuatro por lesiones (Riquelme, Paletta, Ibarra, Ledesma) y uno por expulsión (Monzón)." Pero, de los otros 20 tenemos tres arqueros, y por eso tenemos que solucionar todos los problemas", reseñó.

Télam



Martín Palermo a su llegada a Guadalajara.

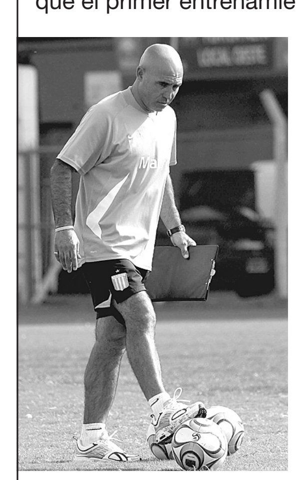
"Hace varios partidos que venimos jugando sin Román, y eso les pasa a los mejores equipos del mundo cuando los mejores jugadores del mundo se lesionan –aceptó–. Ya se sabe que si existe alguna lesión, como en el caso de Román, que desafortunadamente tuvo un desgarro, tenemos que tener gente que lo pueda reemplazar, y los tenemos. Con otras características, con otras virtudes, también con otros defectos, pero tratamos de suplir esa ausencia notoria", recalcó.

El reemplazante de Riquelme es Leandro Gracián: "Vamos a hacer todo el esfuerzo para que la ausencia de Román no se note, aunque sabemos que es irreemplazable", señaló el enganche. "Creo que estoy en un buen momento, me siento muy bien físicamente y por eso las cosas me están saliendo bien. De todas formas, sé que esto es Boca y hay que rendir diez puntos siempre, porque la categoría del club te lo exige."

El calibre del encuentro lo acerca el colombiano Fabián Vargas: "Ya vimos lo que fue Atlas en la Bombonera, un rival muy duro que sólo lo pudimos quebrar completamente cuando faltaban diez minutos para terminar". Otro colombiano, Oscar Ruiz, será el árbitro del encuentro: de los diez partidos que dirigió a Boca, el equipo argentino sólo perdió uno.

Llop ya le trabaja la moral a Racing

La era Llop se puso en marcha en Racing (*foto*) y el entrenador, en su primera práctica al frente del plantel, ya dio indicios del equipo que el domingo recibirá a Arsenal para intentar ganar el primer partido en el campeonato y empezar a salir de esta delicada situación. "Creo que el primer entrenamiento fue bueno, noté que el grupo mantiene la alegría, algo que es positivo porque da más fuerzas para salir adelante", aseguró el técnico. Cerca de las 10, Llop llegó al centro de la cancha auxiliar de Racing con su silbato colgado y estrenando su remera celeste con el escudo. Ya había terminado la charla de presentación con el plantel, que duró cerca de una hora en el vestuario local y era hora de tocar la pelota. Paró dos equipos que jugaron en 50 metros con la premisa de mantener la posesión de la pelota y cuando la perdían presionar en todos los sectores al rival para recuperarla. En ese ejercicio el equipo titular formó con Leyenda en el arco (contra Arsenal atajará Navarro, quien por problemas personales viajó a Paraguay); una línea de cuatro defensores integrada por Sosa, Cáceres, Mercado y Gonzalo García; en el medio Maximiliano Moralez por derecha, Matías Sánchez y Bastía en el centro, Fileppi por la banda izquierda y el chileno Navia junto con el paraguayo Avalos en ataque. Facundo Sava hizo trabajos diferenciados al costado de la cancha por una molestia muscular, pero llegará sin problemas al partido del domingo y ocuparía el lugar de Avalos.



Opinión Por Diego Bonadeo

Córtenla de una vez

Una vez más vale la pena replantearse desde dónde se dice lo que se dice, se muestra lo que se muestra, se discute lo que se discute y así siguiendo. En todo orden, pero muy especialmente cuando son los medios de comunicación los transmisores de eso que se dice, de eso que se muestra, de eso que se discute.

¿Desde dónde Julio César Falcioni, con su perfil de indio de madera de tabaquería yanqui en pleno desierto, descalifica a Juan Manuel Llop (claro que sin nombrarlo) y antes de que el ex defensor de Newell's firmara como nuevo técnico de Racing, afirmando –uno supone que casi sin rubor– que el técnico que asumiría en Racing seis meses antes había mandado un equipo al descenso en referencia –uno supone– a Godoy Cruz? Claro que sin referencias a la reciente campaña de Banfield, club del que fue despedido Llop un par de semanas atrás.

¿Cuáles son los pergaminos que Falcioni o casi cualquier director técnico del fútbol argentino puede exhibir para hablar en demérito de cualquiera de sus colegas?

Por otra parte, cualquiera diría que Llop mandó intencionadamente al descenso a Godoy Cruz, todo sin abundar una vez más, como para no hartar a nadie, en que *los directores técnicos no juegan*.

Ergo, córtenla de una vez por todas.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-D-D-H) La Primera

1	4113	8	8796	15	4347
2	4335	9	1462	16	7226
3	0589	10	6248	17	0141
4	4563	11	2005	18	7964
5	9268	12	3960	19	1809
6	5837	13	7077	20	4108
7	7498	14	1536		

Quiniela Nacional (A-A-T-X) Matutina

1	5807	8	0699	15	4497
2	6248	9	2674	16	7970
3	5479	10	4653	17	3195
4	5004	11	0898	18	9288
5	2265	12	0592	19	6675
6	7994	13	9598	20	9109
7	6030	14	6987		

Quiniela Nacional (A-I-J-L) Vespertina

1	6899	8	4419	15	3740
2	4900	9	9012	16	1176
3	4680	10	6666	17	8551
4	4486	11	9662	18	2152
5	9475	12	7784	19	8234
6	5871	13	5242	20	2888
7	1359	14	4820		

Quiniela Nacional (J-N-Q-Z) Nocturna

1	2073	8	4700	15	3253
2	1523	9	1916	16	5643
3	3771	10	6127	17	8166
4	3905	11	5840	18	0050
5	3852	12	0867	19	3402
6	4803	13	9221	20	1126
7	3476	14	3077		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6458	8	8814	15	6671
2	6246	9	4001	16	2662
3	8470	10	0626	17	6983
4	6043	11	0705	18	4973
5	0951	12	9634	19	8988
6	9756	13	0090	20	6535
7	0308	14	4440		

FUTBOL **El delantero de San Lorenzo fue el Jugador 10 de la fecha**

Menseguez

Los tres goles que convirtió en la goleada sobre Tigre le valieron el máximo calificativo. Hasta el domingo no había marcado un solo gol en la Argentina.

“Uno no puede jugar siempre porque puede terminar lesionado con la cantidad de partidos que hay entre Copa y campeonato.”

“Me faltaba confianza. Antes quizá no pateaba al arco por miedo a errarle al arco.”

“Antes, cuando encaraba no ganaba y ahora que tengo esa confianza sí puedo. Por ahí el problema que tenía no era físico sino psicológico.”

“Ramón Díaz es un gran técnico. Por algo ganó todo lo que ganó y por algo está acá.”

“Competir con jugadores del nivel de los que hay en San Lorenzo es muy lindo. Sé que hay muchos jugadores y eso es bueno. Es un lindo desafío competir por el puesto para tener un poquito de presión.”

“En Alemania el fútbol era mucho más duro. Me tocaba enfrentar a defensores muy fuertes.”

“Nunca me hubiera imaginado la posibilidad de hacer tres goles en un mismo partido. El hecho de no convertir me lo estaba reprochando porque la gente me pedía goles y no los podía conseguir.”

“Tuvimos un arranque malo y quizá todos decían que no íbamos a pelear nada, pero de repente ganamos algunos partidos seguidos y todo cambió.”

“No tenía pensado volver a Argentina, pero en el último semestre no tuve continuidad y cuando salió la chance de venir a San Lorenzo hablé con Ramón y arreglamos todo.”

“San Lorenzo tiene plantel para pelear en los dos frentes. Aunque el objetivo es la Copa Libertadores.”

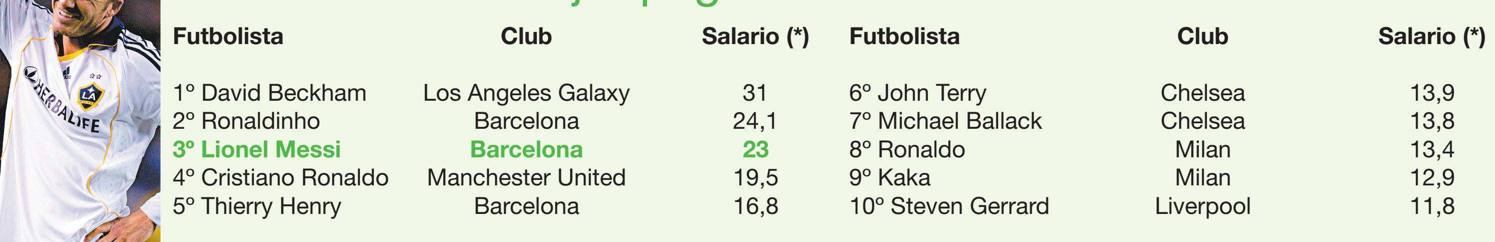
“Es un jugador importante, es muy rápido y demostró categoría en una cancha complicada” (Ramón Díaz).

La ficha

- Juan Carlos Menseguez nació en Córdoba el 8 de febrero de 1984. Tiene 24 años, mide 1,74 metro y pesa 67 kilos.
- A mediados de 2003 pasó de River a Wolfsburgo como parte de la negociación de Andrés D’Alessandro al club alemán. En Núñez hizo todas las inferiores, pero no llegó a debutar en Primera.
- En el Wolfsburgo jugó desde mediados de 2003 hasta junio de 2007. Disputó 109 partidos y marcó 5 goles.
- Llegó a San Lorenzo para el Apertura 2007 por pedido de Ramón Díaz y a cambio de un millón de euros.
- Contra Tigre metió sus primeros goles en el fútbol argentino y por primera vez en su carrera marcó tres veces en el mismo partido.

Así lo calificaron

Página/12	10
Olé	10
La Nación	10
Clarín	10
Crónica	10
Popular	10
Promedio	10



Los futbolistas mejor pagos del mundo

Futbolista	Club	Salario (*)	Futbolista	Club	Salario (*)
1º David Beckham	Los Angeles Galaxy	31	6º John Terry	Chelsea	13,9
2º Ronaldinho	Barcelona	24,1	7º Michael Ballack	Chelsea	13,8
3º Lionel Messi	**Barcelona**	**23**	8º Ronaldo	Milan	13,4
4º Cristiano Ronaldo	Manchester United	19,5	9º Kaka	Milan	12,9
5º Thierry Henry	Barcelona	16,8	10º Steven Gerrard	Liverpool	11,8

(*) En millones de euros. Fuente: *France-Football*.



8

Los partidos que Juan Pablo Carrizo mantuvo su valla invicta. Sólo recibió dos goles, ante San Martín de San Juan.

Hoy saldría la sanción

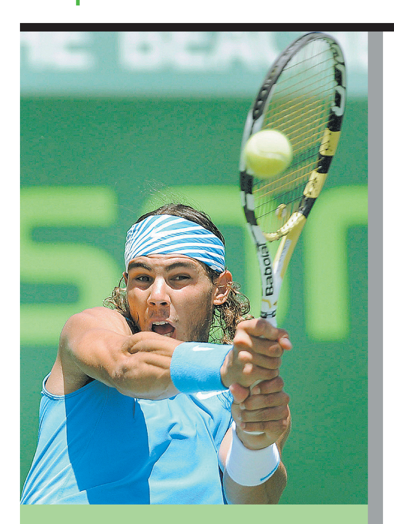
El gobierno nacional podría anunciar hoy la sanción que impondrá a River por los incidentes de su barra brava en la cancha de Vélez, que según las variantes que se manejaban sería entre uno y tres partidos sin público en la popular local en el Monumental o directamente a puertas cerradas. La decisión está en manos del ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, a quien la Subsecretaría de Seguridad en Espectáculos Futbolísticos (Subsef) le entregó un informe administrativo y técnico, y le adosó un descargo de River.

“Esto recién empieza. Sabemos que estamos pasando por un gran momento y que venimos haciendo las cosas bien. Hay que seguir por este camino porque falta mucho.”
(Oscar Ahumada.)

Complicó a dos barras

Alan Schlenker, preso por el asesinato del hincha de River Gonzalo Acro, afirmó ayer ante la Justicia que tanto Sergio “Pelado” Piñeyro como Pablo “Cucaracha” Girón, otros dos sindicados barrabravas, estuvieron en la escena del crimen. Schlenker complicó así la situación de Piñeyro, también procesado y detenido, y de Girón, aún prófugo, al ampliar ayer su declaración indagatoria ante el juez de Instrucción porteño Luis Rodríguez. Schlenker también apuntó contra Adrián Rousseau, el líder de la facción contraria a la suya.

PAGINA/12 / MARTES 8 DE ABRIL DE 2008



El bombón de Nadal

Rafael Nadal acortó la ventaja que le lleva en el ranking de la ATP Roger Federer, pero esa noticia no sería la que más alegre lo pone en este momento: según el tabloide danés *Ekstra Bladet*, está saliendo con la tenista Caroline Wozniacki. "No somos novios, no hay que hacer bardo con todo esto, pero sí nos vemos de vez en cuando", señaló la joven, cuatro años menor que Nadal. "Rafael es una persona muy dulce, alguien muy agradable para conversar."

Así quedó el ranking

1º Roger Federer	6.600 pts
2º Rafael Nadal	5.930
3º Novak Djokovic	4.785
4º Nicolay Davydenko	3.175
5º David Ferrer	2.570
6º Andy Roddick	2.260
7º David Nalbandian	2.070
8º James Blake	1.920
9º Tomas Berdych	1.875
10º Richard Gasquet	1.855

Los top-100 argentinos

7º David Nalbandian	2.070
17º Juan Mónaco	1.440
24º Guillermo Cañas	1.225
37º Juan Chela	905
40º José Acasuso	823
53º Agustín Calleri	680
79º Sergio Roitman	507
81º Juan M.Del Potro	505
99º Carlos Berlocq	445

Perdió Salerni

La rafaelina María Emilia Salerni (76) fue eliminada en la primera rueda del torneo de Amelia Island al caer ante la española Anabel Medina Garrigues (29) 6-4, 6-3. Gisela Dulko (46) debutará hoy frente a la ascendente tenista rumana Edina Gallovits (56).

Pumas a la Churchill

Los Pumas disputarán la Churchill Cup de rugby en América del Norte, en junio próximo, según informó la Rugby Football Union inglesa. De esta manera, el equipo que ahora conduce Santiago Phelan se unirá a los conjuntos de Canadá, Estados Unidos, England Saxons, Irlanda A y Escocia A en el torneo que se disputará entre el 7 y el 21 de junio. Argentina jugará con Escocia en Kingston el 11 de junio y con Canadá en Toronto, el sábado 14. La final tendrá lugar en Chicago.

TENIS Mancini decide la formación del equipo para la Davis

Para segundo suena Acasuso

Con Nalbandian fijo como primer singlista, el misionero le estaría ganando la puja por la segunda raqueta a Guillermo Cañas. Juan Mónaco, el cuarto integrante, tiene mejor ranking, pero todavía no debutó en Copa Davis.

José Acasuso es el gran candidato a ocupar el segundo single de Argentina en la serie de Copa Davis frente a Suecia, que se jugará desde el próximo viernes en el estadio Mary Terán de Weiss, en Parque Roca, según dejó entrever el entrenamiento de ayer del equipo nacional, del que David Nalbandian es el primer singlista asegurado.

Precisamente Juan Mónaco y Guillermo Cañas, que por sendas lesiones no pudieron jugar ante los británicos, en febrero pasado, regresaron al equipo para este enfrentamiento en lugar de Agustín Calleri y Sebastián Prieto. Para el segundo single, el capitán Alberto Mancini cuenta con un trío de buenos jugadores pero Acasuso le saca una pequeña luz de ventaja a Mónaco y Cañas, fundamentalmente por su rendimiento en la Copa Davis, donde ya demostró que no le pesa jugar en Buenos Aires.

Justamente frente a Suecia, en 2006, Acasuso debutó en la Copa Davis en Buenos Aires y lo hizo de manera sobresaliente al vencer al mejor tenista visitante, Thomas Johansson por un lapidario 6-1, 6-1, 6-3. "Va a ser una decisión difícil, los tres chicos son muy parejos y están pasando por un buen momento", sostuvo Mancini.

Por su parte, Mónaco aún no debutó en la Copa Davis –lo iba a hacer en febrero pasado ante Gran Bretaña pero se lesionó– y Cañas nunca tuvo buenos rendimientos en single como local, al tiempo que Mancini lo considera una muy buena alternativa para el dobles.

El equipo sueco, con Mats Wilander como capitán, está integrado por Robin Soderling (39), Jonas Bjorkman (57, 21 en dobles), Thomas Johansson (60) y Robert Lindstedt (37 en dobles, su especialidad).

Acasuso aseguró ayer que "todos pueden rendir bien" y "cualquiera puede jugar". "Yo quiero jugar todo los puntos, pero tenemos la suerte de tener un buen equipo y todos estamos para jugarlos. Voy a estar disponible para lo que el equipo necesite", señaló.

"Todos sabemos que cualquiera puede ser singlista y el rendimiento no se va a alterar –opinó por su parte Guillermo Cañas–. No va a cambiar en nada si entra cualquiera de nosotros porque todos tenemos un buen nivel. Lo importante es ganar y cualquiera de nosotros tres va a querer ganar y sumar un punto."

Acasuso (40) no fue nada original al señalar que "lo ideal sería arrancar el viernes 2-0 para afrontar con tranquilidad del dobles el sábado ya que ahí tienen ellos el punto más fuerte." Cañas destacó que el equipo argentino es "favorito" y posee "más chances que Suecia de ganar", aunque enseguida aclaró que "va a ser duro".

AFP



El misionero José Acasuso se perfila para jugar el viernes ante Robin Soderling.



AFP

...Y Dios bajó la bandera

Preguntó si a la bandera a cuadros había que tratarla como a una guitarra, con una mano o con dos: el que le bajó la cuadriculada a la Ferrari de Felipe Massa en el GP de Bahrein de F-1 fue nada menos que Eric Clapton, conocido como "Dios" en el mundo del rock. ¿Habrá ido a buscar a Layla al desierto del Golfo? El verdadero fanático de la F-1 era su amigo George Harrison...

BASQUETBOL Se vienen los play offs

La Liga busca campeón

La Liga Nacional de básquetbol entra en su etapa de definición, con cuatro candidatos naturales, por nombres y presupuesto, y cuatro equipos que buscarán dar la sorpresa y mezclarse entre los favoritos. Con el juego entre Peñarol y El Nacional Monte Hermoso en Mar del Plata, mañana arrancarán los cuartos de final, que también incluyen los cruces Libertad-Quilmes, Boca-Obras y Regatas-Quimsa.

Luego de 44 partidos de la serie regular y los play offs de reclasificación, Libertad, Boca, Regatas y Peñarol ratificaron sus condiciones de favoritos, dominaron a lo largo de toda la temporada y arrancarán con la ventaja de definir de local sus series. Los de Sunchales, que se adjudicaron el Super Ocho, lideraron la competencia desde el comienzo y ahora se las verán desde el viernes con Quilmes, que viene de eliminar a Atenas y dejarlo fuera de los cuartos de final por primera vez en la rica historia de los cordobeses. Libertad basa su poderío en un plantel largo, en la mano del entrenador Julio Lamas, la conducción de Sebastián Ginóbili y la fortaleza en el juego interno de Robert Battle, el extranjero más determinante de la competencia.

El segundo en la fase previa fue el campeón Boca, que todavía no tiene fecha programada para sus partidos ante Obras por estar disputando la semifinal de la Liga Sudamericana. La presencia de Leo Gutiérrez y la llegada de Gabriel Fernández, los dos campeones olímpicos, lo convierten en un equipo muy peligroso y con mentalidad. Su presión pasa porque ya participó en la Copa Argentina, el Sudamericano de Clubes, el Super Ocho y la Liga de las Américas y todavía no logró ningún título. Enfrente estará Obras, que dio vuelta su serie ante Sionista, luego de perder los dos primeros partidos como local.

Regatas desperdició la chance de definir en su casa la hipotética semifinal con Boca al caer como local ante Sionista en el último partido, pero en Corrientes construyó una fortaleza que le permitió quedarse con el tercer lugar –sólo perdió ese partido de 22–. Un plantel parejo, liderado por Alejandro Montecchia, el otro campeón olímpico que está en la liga, lo pone entre los favoritos. A principio de temporada se quedó con el título de la Copa Argentina y se encuentra en las semifinales de la Liga Sudamericana, algo que le puede ocasionar un desgaste extra para la definición. Su rival será Quimsa, que terminó sexto y viene de eliminar a Gimnasia de Comodoro.

El cuarto candidato es Peñarol, un equipo que incluso pudo terminar más arriba en la serie regular, pero que se desgastó mucho por los partidos que debió reprogramar por su participación en la Liga de las Américas, título que obtuvo en México. Con Sergio Hernández, el entrenador de la Selección Argentina, los ídolos locales Sebastián Rodríguez y Juan Manuel Locatelli y el pivot Román González tiene fundamentos para la discusión. Primero se medirá con El Nacional Monte Hermoso, equipo recién ascendido y verdadera revelación de la temporada. Esta serie arrancará mañana en Mar del Plata.



Visto & oído

* Jean Paul Belmondo cumple mañana 75 años y lo festeja con un inesperado regreso al cine. El legendario actor francés sufrió en 2001 una apoplejía que paralizó la mitad de su cuerpo y que demandó seis años de rehabilitación. Pero ahora reaparecerá en una nueva versión de *Un hombre y su perro*, clásico de Vittorio de Sica ahora dirigido por Francis Huster. "Me sentí feliz. En cuanto la cámara comenzó a rodar, tuve la sensación de encontrar de nuevo una cierta juventud. O casi...", dijo el actor.







Arranca el X Bafici





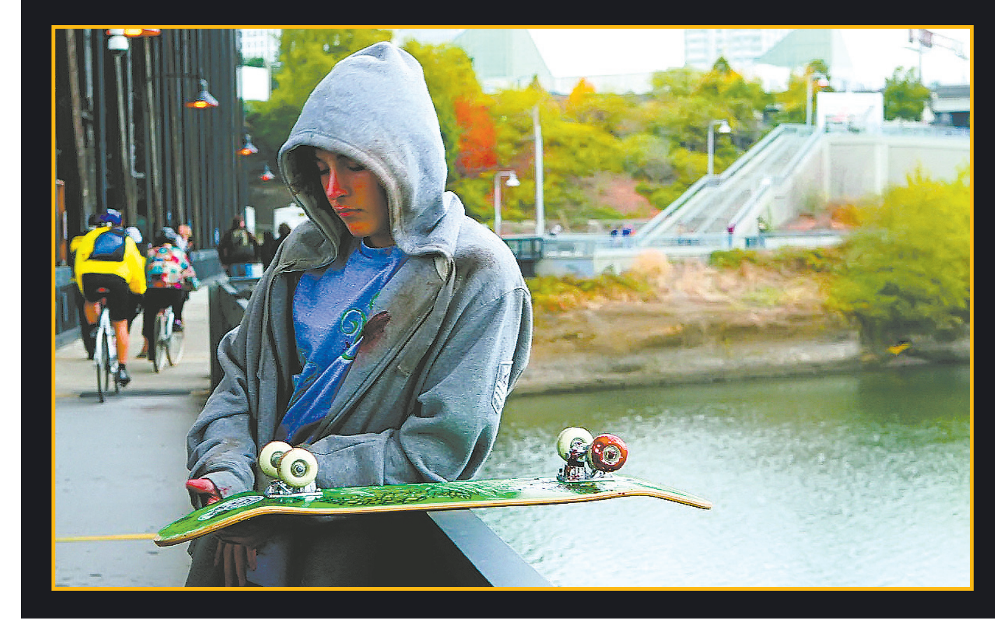
Doce días de celuloide

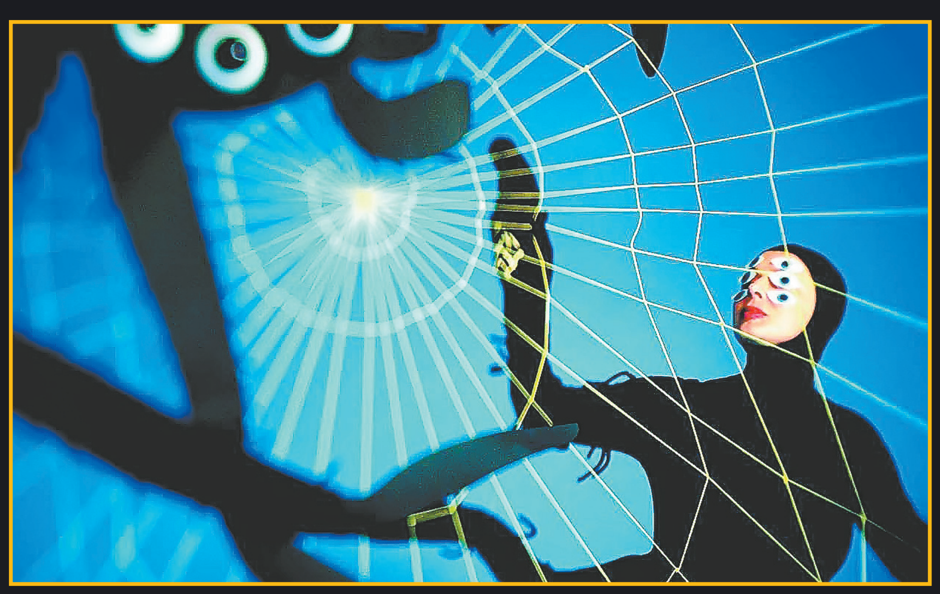






Es, a la vez, el paraíso y el infierno del cinéfilo: desde hoy, el Festival Internacional de Cine Independiente invita a un riquísimo recorrido por nombres consagrados y talentos a descubrir. Un pantallazo de lo que vendrá y una entrevista a Eduardo Coutinho, el director que abre la fiesta con Jogo de cena.





Además de Herzog, De Palma, Haneke, Todd Haynes y Hong Sang–soo...

Un festival de descubrimientos

Por Horacio Bernades

La programación del 10º Bafici se abre a lo enteramente ignorado o casi: la opción por primeras y segundas películas no se limita este año a la competencia internacional, sino que se extiende al cine argentino.

"En el universo de los festivales de cine, diez años es mayoría de edad", asegura el crítico y realizador Sergio Wolf, que desde diciembre pasado es el nuevo director del Bafici. De ser así, hoy a la noche el festival porteño de cine cumplirá su rito de pasaje, en el recién recuperado Teatro 25 de Mayo, del barrio de Colegiales, y para un público de invitados especiales, cuando se lleve a cabo la ceremonia de apertura del 10º Bafici. El público general no deberá esperar mucho para empezar a disfrutar de una de sus citas anuales favoritas, ya que mañana, a las 10 y media de la mañana, se celebrará la primera función del festival. De ahí en más son más de setenta exhibiciones por día, hasta el domingo 20 de abril. Imposible verlas todas, pero quién convence de eso a los bulímicos espectadores del Bafici.

"Si ya viste a Tarantino, ahora vení a ver lo nuevo", dicen con pertinencia los afiches de promoción que tapizan las paredes de la ciudad, invitando a que el público viva el festival como aventura. Pero no todo será pura novedad y así lo certifican nombres tan consagrados como los de Brian de Palma, Gus Van Sant, Werner Herzog, Abel Ferrara, Todd Haynes, Hou Hsiao Hsien, Michael Haneke, Hong Sang–soo, Paul Schrader, Manoel de Oliveira, Guy Maddin, Jia Zhangke, Béla Tarr, Naomi Kawase, Park Chan–wook, Miike Takashi y Carlos Reygadas. Todos ellos presentan sus últimas películas en la sección Trayectorias, que es la que el festival destina a los más famosos.

Por el lado argentino –al que la programación brinda, como es costumbre, atención preferencial– algo semejante puede decirse de ciertos nombres propios, como los de Albertina Carri y Andrés Di Tella (presentan *La rabia* y *El país del diablo* en las llamadas "Noches especiales"). Y también de Rafael Filippelli (estrenará *La mirada febril*, homenaje a los diez años del Bafici), Mariano Llinás (su opus de cuatro horas, *Historias extraordinarias*, compite en la Selección Oficial Argentina) y Celina Murga, cuya *Una semana solos* es una de las tres representantes locales en la Competencia Oficial Internacional.



The Mourning Forest, de Naomi Kawase, llega con el aval de su premio en Cannes.

Habrá charlas, diálogos y *master classes* de casi todos los invitados y una presentación en vivo de Benjamin Biolay.

Datos, fijas, pálpitos

De allí en más, es perfectamente comprobable que la programación del 10º Bafici se abre a lo enteramente ignorado o casi, como queriendo corroborar la idea que su director lanzó durante la presentación de la programación, referida a que "éste es un festival de descubrimientos". El estímulo al descubrimiento se verifica en las propias muestras competitivas, donde la opción por las primeras y segundas películas no se limita este año a la dedicada al cine internacional, sino que se extiende a la ocupada por el cine argentino *(ver recuadros)*.

Entre los incontables focos y retrospectivas (suman una veintena), convendrá saber que Ken Jacobs es, junto con Jonas Mekas, Warhol y Stan Brakhage, uno de los nombres mayores de la vanguardia estadounidense, cuya diferencia más visible con aquellos es (era) que es prácticamente desconocido por aquí. Algo parecido podría decirse sobre el cineasta militante Pablo Szir y su relación con pares más conocidos, como Raymundo Gleyzer y Juan Cedrón. Buena ocasión para conocerlo, entonces. Lo mismo que a Nicolas Klotz y Jacques Nolot, dos de los más interesantes cineastas franceses de última generación (aunque, en sentido estrictamente cronológico, ambos pertenezcan a generaciones bastante anteriores). O el israelí David Perlov, autor de unos diarios fílmicos (*Yoman*) que lo convierten, según el propio director del Bafici, en un alter ego, algo más serio, del genial Avi Mograbi.

Hacia Asia

Como de costumbre, será conveniente mirar hacia Asia. No sólo Asia Argento, que refulge en tres películas del festival (*Go Go Tales*, de Abel Ferrara; *Boarding Gate*, de Olivier Assayas, y *Une vieille maîtresse*, de Catherine Breillat), sino el continente del que toma el nombre. Por un lado, Koji Wakamatsu, uno de esos cineastas japoneses de los que nadie había oído hablar y que de repente descargan, en bloque, toda una vasta obra que equivale a todo un país cinematográfico. Combinando de modo inaudito el porno con el extremismo político, este veterano acaba de ser descubierto en la última edición del Festival de Berlín y ahora el Bafici presenta nada menos que dieciséis películas, desde una de las primeras hasta la última, filmada el año pasado. Será todo un festival aparte, tanto como la retro dedicada a Michael Powell y Emeric Pressburger (nueve títulos, incluyendo las sublimes *Narciso negro* y *Las zapatillas rojas*).

Pero hay que volver a Asia y de Asia viene también Masahiro Kobayashi, a quien el Bafici le dedica un foco de siete películas. Foco que permitirá presenciar el pasaje de una elegante forma de cinefilia, llena de referencias previas, al despojamiento hondo y austero de su último par de películas: *Bashing* y *The Rebirth*. Dentro de Asia, atención con Filipinas. Vuelve Raya Martin, una de las revelaciones del Bafici anterior (recordar *Autohystoria* y *Un corto sobre el indio nacional*), con dos novedades recién terminadas: *Possible Lovers* y *Box Office: Next Attraction*. Lo acompañan sus dos compatriotas más notorios, Brilhante Mendoza (presenta *Tirador*) y Lav Díaz, más conocido como El Hombre de las Nueve Horas. Eso es lo que duraba la anterior *Evolution of a Filipino Family* (vista unos años atrás en el Festival de Mar del Plata) y eso es lo que dura su nueva *Death in the Land of the Encantos*.

¿Visitantes? Cómo no: Corneliu Porumboiu (director de *Bucarest 12:08*), Lee Khang-sheng, el catalán José Luis Guerin, Lav Díaz, el mexicano Carlos Reygadas, el brasileño Eduardo Coutinho, el húngaro Béla Tarr, el revulsivo Wakamatsu, los franceses Klotz & Nolot... ¿Actividades paralelas? Qué sería del Bafici sin ellas. Habrá charlas, diálogos y *master classes* de todos los nombrados. Y una presentación en vivo de Benjamin Biolay. Sí, ése, el que alguna vez cantó a dúo con la Primera Dama. No, la de acá no, la de Francia.



Una semana solos, de Celina Murga, en competencia internacional.

La competencia internacional

El siguiente es el detalle de las 18 películas que integran la competencia internacional del 10º Bafici:

* *Los paranoicos*, de Gabriel Medina (Argentina)
* *SOS Ex*, de Andrés Tambornino (Argentina)
* *Una semana solos*, de Celina Murga (Argentina)
* *Up the Yangtze*, de Chang Yung (Canadá)
* *El cielo, la tierra y la lluvia*, de José Luis Torres Leiva (Chile/Alemania/Francia)
* *Night Train*, de Diao Yinan (China)
* *Yo*, de Rafa Cortés (España)
* *Ballast*, de Lance Hammer (EE.UU.)
* *Profit Motive and the Whispering Wind*, de John Gianvito (EE.UU.)
* *Andalucía*, de Alain Gomis (Francia)
* *Mange, ceci est mon corps*, de Michelange Quay (Francia/Haití)
* *Correction*, de Thanos Anastopoulos (Grecia)
* *Those Three*, de Naghi Nemati (Irán)
* *Flower in the Pocket*, de Seng Tat Liew (Malasia)
* *Cochochi*, de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán (México)
* *Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo*, de Yulene Olaizola (México)
* *Wonderful Town*, de Aditya Assarat (Tailandia)
* *Help Me Eros*, de Lee Khang-sheng (Taiwán)

Argentinas en concurso

El siguiente es el detalle de las nueve películas que integran la competencia argentina del 10º Bafici:

* *Bye Bye Life*, de Enrique Piñeyro
* *Construcción de una ciudad*, de Néstor Frenkel
* *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás
* *Luego*, de Carola Gliksberg
* *La orilla que se abisma*, de Gustavo Fontán
* *Resfriada*, de Gonzalo Castro
* *Süden*, de Gastón Solnicki
* *El sueño del perro*, de Paulo Pécora
* *Unidad 25*, de Alejo Hoijman

BAFICI Entrevista a Eduardo Coutinho, director de *Jogo de cena*

"El lenguaje es más que el autor"

El film del brasileño, mixtura de documental y ficción que ya recolectó premios en festivales internacionales, abrirá el encuentro. "Como realizador, ya no me interesan los 'temas'", dice.

Por Mariano Blejman

El juego de espejos y de cajas chinas que propone *Jogo de cena* ("Juego de escena"), del brasileño Eduardo Coutinho, es un ejercicio propio de quien pareciera haber hecho todo en el cine, más aun en el mundo documental. Es que Coutinho, además de hacer una película, filma una especie de epistemología del cine. La extensa obra de Coutinho (dieciséis films) sirvió como punto de inflexión cada vez que tomó la cámara. Desde *Homen Que Comprou o Mundo* (1968), pasando por *Babilonia 2000* (1999) hasta *Peones* (2004), sobre aquellos iniciáticos compañeros de militancia de Lula Da Silva, llegando hasta su flamante *Jogo de cena* –que hoy abre el X Bafici– deja siempre una marca en la manera de construir relatos. En los últimos años, la figura de Coutinho se fue haciendo cada vez más críptica. De todos modos, pareciera que *Jogo de cena* (que ya recolectó varios premios en festivales internacionales) es una manera de contraponerse a la mirada política que hizo en *Peones*. "No me interesan más los temas", sentencia el hombre–documental del cine brasilero.

–¿Es *Jogo de cena*, entonces, una respuesta a *Peones*?

–No consigo comparar *Jogo...* con *Peones*. Es una especie de proceso, que viene de hace diez años. Ambas trabajan la palabra de personas que cuando hablan frente al público tienen un personaje. La palabra es esencial, por eso no se ve nunca el exterior, depende mucho del conocimiento de la lengua. Es una combinación: son células ficcionales, las personas que hablan de su memoria o de su vida son moléculas de ficción. Me pregunté por qué no intentar hacer un juego entre las personas que hablan de su vida, que hablan del instrumento de la ficción o del olvido, y combinarlas con las personas profesionales que son propias para sentir las pasiones de los otros. De todos los documentales que hice, *Peones* fue el que me provocó más dificultad. En *Peones* no podía huir de un hecho político, porque había una campaña presidencial de Lula. Pero busqué lo más distante posible de la cúpula política. Pero no volveré a hacerle caso a nadie: no haré la historia de China ni la lucha de clases. Tengo un profundo odio por las ideas generales.



–¿En qué momento cerró la idea de *Jogo...*?

–Creo que estaba en el inconsciente hace muchos años. Fue expresada en 2005, cuando mi productor, Joao Moreira Salles, me preguntó cómo iba a seguir y le dije: "Quiero hacer algo con personas reales y actores". Pasó el tiempo, él aceptó y empezamos por el documental. Pusimos un aviso en el diario, vinieron algunas personas, hicimos una preedición, vimos las historias reales, concordamos en que era interesante que eso fuera cargado con las actrices y se hiciera una película con las dos: iba a ser mucho más soportable el drama de las mujeres. Había una discusión sobre qué actriz llamar y convocamos a actrices muy conocidas, y otras menos.

> "En mi experiencia de hacer películas con personas comunes que hablan de su vida, las mujeres son mejores que los hombres."

–¿Por qué llamaron a las conocidas?

–La hipótesis inicial era llamar sólo a actrices desconocidas. Pero alguien me dijo: "Si lo hacés sólo con desconocidas eso querrá decir que el documental es mejor que la ficción". Entonces pensé que había que tener actrices que pudiesen hacer una reflexión sobre eso. No era hacer *Hamlet*, pero sí una persona real.

–¿Por qué son todas mujeres?

–Porque yo no soy mujer. Y me interesa lo que es del otro. Me interesan porque no sé lo que es parir. Además, en mi experiencia de hacer películas con personas comunes que hablan de su vida, las mujeres son mejores que los hombres. La mujer puede contar cosas que los hombres no cuentan. Aunque las cosas han cambiado, el hombre no confiesa que fue engañado por su mujer. La mujer es mejor como personaje y mejor como público.

–¿Cómo logra escuchar?

–Podría hacer un tratado de filosofía sobre eso, viene de la experiencia. Lo ideal es que uno consiga ser hombre, mujer y niño a la vez desde el punto de vista psicológico. La capacidad de tener una cierta agresividad del hombre... pero el gran escuchador es el niño de 8 años que dice *¿por qué? ¿por qué?* Es el gran preguntador porque no tiene nada garantizado, y el ¿por qué? no se acaba, porque nada está garantizado en el mundo. Ese tipo de escena donde el niño pone todas las preguntas, no sé... es biológico. No conozco nadie que haya conservado eso hasta los 20 años. Y si lo conserva va a quedar internado en un asilo de locos.

–De algunas historias, no se sabe cuál es la original...

–Quizás haya más, tal vez son tres y la verdadera quizá no está en la película. No podría decir cuál es la verdadera. Yo no pensaba tanto: los críticos dicen que uno no es dueño de su historia, una historia se torna de única en colectiva, y por eso una actriz puede contar mejor la historia de una madre que perdió a su hijo, que la madre que realmente lo perdió. El lenguaje es más que el autor, pero el autor existe. Puede contarlo mejor el falso o el verdadero, eso es una cosa que apareció en el proceso de hacer la película.

–Sigue reflexionando sobre la relación entre verdad y ficción.

–No parece tener mucha importancia. Hice una película de crisis absoluta. Filmé un texto de una obra de teatro, con un grupo de teatro, durante el proceso de creación de una obra que no será estrenada, que no sé qué fragmentos serán representados. No sé qué hacer ahora... Quiero filmar una historia en un ascensor, en un lugar muy pequeño. El problema es que son películas muy baratas desde la realización, pero la edición es muy cara, puedo estar seis meses editando.

–Además de filmar, pareciera proponer una epistemología del cine, un modo de hacer.

–Hace tiempo que pienso en la teoría del cine para mí y no para los otros. Hay una teoría –cuando la pienso, es igual a sentir–, una teoría del cine, de mi cine, en las películas que hago.

–Hay un pensamiento detrás.

–El problema es que uno hace películas sin pensamiento.

–La teoría es después de los hechos.

–La teoría es *durante* los hechos. No quiero que los críticos digan que es buena o mala. Uno hace cosas que están más acá y más allá de su pensamiento. Hay un antes y después, y una crítica es capaz de decir una cosa que yo no pensé cuando la hacía.

–¿Qué cine no le gusta?

–Lo que no me interesa más como realizador son los "temas". Me interesa cómo algo es realizado. No me interesa Michael Moore: hay otros que me interesan, los que hacen una película durante treinta años, o todos de espaldas a la cámara. Me gusta otra cosa, una película de John Ford o de Bergman no tiene que ver con eso. Me puede interesar un cine difícil o el cine clásico. Como espectador estoy abierto.

–¿La proyección de *Jogo...* en la apertura del Bafici será una puertita para estrenar su film en cines comerciales?

–Hice dieciséis películas y nunca fueron vendidas a ningún país. *Cabra marcado para morrer* (1985) se vendió en TV y en cine, y después en video y hace 15 años nadie las ve, no se venden. Pero estoy contento de hacer la apertura del Festival, no lo esperaba.

–No ha salido mucho en los últimos años, ¿a qué se debe?

–Es una mezcla de "el avión que cae", "el cigarrillo que no se puede fumar en él" y un poco por mi estado de salud. Además, normalmente pienso "¿voy a un festival para hacer qué?" Pero si hago un trabajo y tengo que hablar sobre lo que hago, lo que no es teoría, para eso estoy dispuesto.

Jogo de cena *se verá hoy a las 20 para invitados y para el público a partir de mañana a las 17.15 (Hoyts 10), viernes 11 a las 19 (Atlas Santa Fe 2) y el lunes 14 a las 19.30 (Malba).*



Coutinho viene filmando sin descanso desde 1968.



Jogo de cena presenta a actrices y personas reales.

MUSICA Divididos, Catupecu Machu y BRMC en la fecha final del Quilmes Rock

Un cierre de fiesta a 220 voltios

Entre los norteamericanos, la banda arengadora por excelencia, y el trío de Hurlingham le dieron forma a una fecha de alta intensidad.

Gonzalo Martínez



Divididos apareció con pelucas afro, en alusión a Lenny Kravitz, y presentó un tema nuevo.

Por Daniel Jiménez

Y se terminó nomás. Con un estadio con claros visibles en las plateas –principalmente en las superiores– y un campo lleno, la nueva edición del Quilmes Rock se despidió hasta el año que viene y dejó, una vez más, certezas, interrogantes, emociones cruzadas, algunos buenos pogos, un tercio más de acoples y gargantas secas sin gusto a cerveza. Aunque, vale la aclaración, en estos festivales, donde la mayoría de los actores son viejos conocidos del público argentino, los ojos –y los oídos– prestan una atención especial a los artistas internacionales que integran la grilla. En este caso, los norteamericanos Black Rebel Motorcycle Club eran el objeto de análisis en una jornada que se quedó renga prematuramente de Lenny Kravitz, impactando finalmente en la venta de entradas (fue el día de menor convocatoria de los cuatro).

Y todos aquellos, previsores o curiosos, que llegaron a las apuradas para el show del trío de San Francisco fueron testigos de una de las performances más voladas, crudas e intensas que se puedan encontrar en la escena actual del rock made in USA. Durante casi una hora y cuarto, Peter Hayes, Robert Levon Been y Nick Jago lograron que todo River ingresara en un trance hipnótico del cual parecía imposible escapar; hasta para los que sólo fueron hasta Núñez para ser abofeteados por la potencia de Divididos y el nervio emocional de Catupecu Machu. Monolíticos bajo un sistema de luces estroboscópicas y dispuestos estratégicamente como puntales graníticos de una encendida catedral gótica –obra de Sergio Lacroix, habitual escenógrafo de Babasónicos–, los BRMC ofrecieron un set fascinante y demoledor. Aun sin contar con grandes hits que, en algunas ocasiones, salvan al invitado foráneo del murmullo incómodo que genera el desconocimiento de su obra o su incompatibilidad musical con la audiencia criolla de turno (en 2007 los españoles Ojos de Brujo debieron retirarse bajo una silbatina escandalosa). Desde la espástica "Spread your love", pasando por "Ain't no easy way", "Gospel song" y "Whatever happened to my rock and roll", el grupo dejó a la monada en estado de éxtasis y sin saber muy bien si aplaudir o seguir contemplando en silencio el exorcismo eléctrico que tenía lugar en el escenario. Sensación que duró los veinte minutos previos al concierto de los creadores de uno de los mejores discos de 2007: *Massacre*.

Con el oficio y la experiencia que sólo da el paso del tiempo, Walas y Cía. ofrecieron un show caliente y poderoso que confirma el gran momento de la banda y en el que se recordó al accidentado Fico, cuya imagen estuvo presente en las pantallas y hasta en el bombo de la batería. En el mismo plan y luego de una breve y aplaudida aparición de Carca con su tributo al rock nacional –esta vez la gente fue más receptiva con el actual bajista de los Baba–, Catupecu se encargó de subir la temperatura de la noche, demostrando que el motor que alimenta su música sigue siendo la búsqueda. Esa que se traduce en arreglos apretadísimos ("Viaje del miedo"), reinterpretaciones ("En los sueños"), síncopas ("Dialecto") y un espíritu guerrero con licencia para conmover que ganó en dramatismo escénico en los últimos doce meses por motivos de dominio público. El cierre con las adrenalínicas "Dale!" y "A veces vuelvo" dejaron el ambiente lo necesariamente denso para enfrentar lo que venía.

Porque el caso de Divididos era diferente. Sin álbum con material original desde 2002 (*Vengo del placard de otro*) y con una lista de canciones a medida de un festival, la expectativa estaba puesta en los estrenos que el trío podría llegar a presentar y que servirían para apagar el fuego de la ansiedad que devora por dentro a los fans de la aplanadora, ávidos de, por lo menos, tres o cuatro estribillos para cantar de regreso al barrio. Antecedido de un tímido "no esperen mucho" a manera de introducción por parte de Ricardo Mollo, el primer tema nuevo del grupo –que salió a asustar con los acordes de "Are you gonna go my way" y pelucas afro, en un claro mensaje a la ausencia de Lenny– en seis años no se aparta mucho de su tradicional línea compositiva; una base pesada con toques de reggae y una letra condimentada de paisajes suburbanos ("chocando autos de a pie en la ciudad") y cruces a contramano que formará parte de la producción que los paisanos de Hurlingham están amasando en el estudio. ¿Se le puede reprochar algo a Divididos más allá de su sequía compositiva? Tal vez. Pero es muy difícil comenzar a enarbolar un reclamo cuando la banda es un verdadero tren sin freno que atropella todo lo que encuentra a su paso y que se apoya en tres bestias sanguíneas que no aflojan un minuto.

Con los Carabajal y la "Vilca's Band" –así la bautizó Ricardo– de invitados se armó un breve set acústico/folclórico que incluyó "Ortega y gases", "Guanuqueando" y "Qué ves", con un exquisito solo de violín de Peteco. De ahí hasta el final, el clásico *palo y a la bolsa* con las resabidas "Aladelta", "Zombie", "Vodoo Chile", "El 38", "Cielito lindo" y "Sobrio a las piñas". Ya en los bises, Fernando Ruíz Díaz y Walas subieron para una desprolija y calenturienta versión de "Nextweek" para regocijo de los coleccionistas de *bootlegs* en vivo y en directo y que fue la última postal de un evento que corre el riesgo de repetirse y que deja poco espacio para la sorpresa que, como se ha hecho costumbre, suele llegar en avión desde el otro lado del mundo.

MUSICA El regreso de Los Fabulosos Cadillacs todavía no arrancó

Buena idea, mal comienzo

La muerte de Toto Rotblat golpeó duro al grupo, que –a pesar de los rumores– aún no comenzó a ensayar para su gira de 40 fechas.

Como sucedió el año pasado con la de Soda Stereo, la noticia de la reunión de Los Fabulosos Cadillacs se filtró antes de tiempo. Pero si en aquel caso era una cuestión de negocios –la agencia Télam se adelantó al anuncio, que se iba a realizar a través de una marca de celulares–, en éste es por razones que nada tienen que ver con el marketing: la banda todavía está de luto por el reciente fallecimiento del percusionista Gerardo "Toto" Rotblat. Según pudo averiguar **Página/12**, no es cierto que LFC hayan ensayado con vistas a su gira de reunión y a la grabación de un disco. De hecho, en la reunión de los músicos realizada ayer el clima era innegablemente de duelo, antes que de expectativa por lo que vendrá. Sí es cierto que todos los actores de lo que será el regreso del año ya firmaron sus contratos y que los primeros conciertos del tour serán en México, el mismo lugar donde la historia de la banda parecía haber terminado en 2002. Serán cuarenta presentaciones durante ocho meses, incluidas algunas fechas en España y un show planeado para el estadio de River Plate en diciembre. Y habrá un disco, una suerte de segunda parte de *Vasos vacíos*: versiones nuevas de temas clásicos y al menos un par de canciones nuevas.

En 2006, la banda se había juntado con una formación casi idéntica a la original –sólo faltaba el guitarrista Vaino Rigozzi, ahora manager del grupo– para grabar su versión de "La parte de adelante", en el disco tributo *Calamaro querido*. Después del éxito de la reunión de Soda, las especulaciones sobre el retorno de los autores de "Matador" y "Carnaval toda la vida" crecieron más que nunca. El **Suplemento NO** de este diario incluso le preguntó a los músicos argentinos qué banda pensaban que iba a reunirse en 2008 y LFC arrasó en la encuesta. Sin embargo, la respuesta de Flavio Cianciarulo hacía cortocircuito: "Cualquiera menos los Cadillacs", contestó el bajista, quizás enojado con su eterno amigo Vicentico, quien no había aportado a un show en el que se esperaba una reunión con bajo perfil.

Ahora, todo eso quedó atrás. En el programa radial de Sr. Flavio en una radio comunitaria hubo un "encuentro casual" entre los músicos en el que se habló del regreso, pero la muerte de Rotblat golpeó durísimo. Por eso decidieron moverse sin apuro y tratar de recomponer el frente interno antes de pensar en el obligatorio ciclo de ensayos, shows, cifras millonarias y circo rockero. "No da para correr como locos", fue el pensamiento en el reducto Cadillac. Además de Vicentico y Sr. Flavio, también serán de la partida Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Mario Siperman (teclados) y Daniel Lozano (trompeta). Todavía no se sabe quién se hará cargo de la guitarra, ya que no estará Ariel Minimal, ni se sabe si Luciano Jr., primer percusionista del grupo (que tocó en el tributo a Calamaro), formará parte de esta nueva versión de la banda.

Premios

El día del Pulitzer

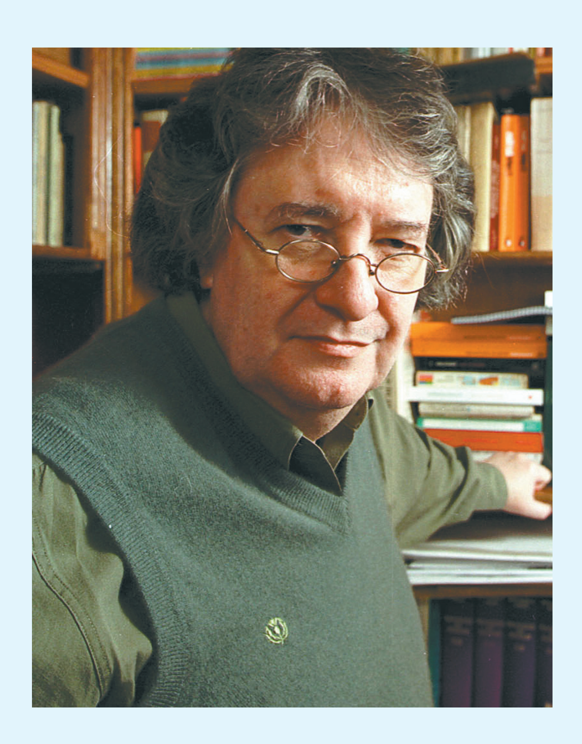
El escritor dominicano Junot Díaz ganó el Premio Pulitzer a la mejor obra de ficción por su libro *La breve y maravillosa vida de Oscar Wao*, sobre las experiencias de un joven latino, cuyos derechos los estudios Miramax compraron para llevar a la pantalla grande. Los prestigiosos Premios Pulitzer en Periodismo, Letras, Teatro y Música, anunciados ayer en Nueva York, entregan 10.000 dólares como premio, menos en la categoría Servicio Público, cuyo ganador recibe una medalla. El gran ganador de este año, sin embargo, fue el diario estadounidense *The Washington Post*, que se alzó con seis galardones. El cantautor Bob Dylan, por su parte, se llevó una mención especial por su "profundo impacto en la música popular y la cultura estadounidense".



Página/12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



José Pablo Feinmann



Este domingo **gratis**
la vigésima primera entrega:

IDEOLOGÍA DEL GOLPE DE 1955(II)

50 entregas de una obra definitiva
sobre el peronismo ilustrada por Rep

Página/12 20 AÑOS

CULTURA José Antonio Millán y el análisis de carteles en *Flor de Farola*

La gente que habla en las paredes

El académico español condensó en su libro el producto de veintisiete años de caminata callejera. “Quienes escriben en el corset de la ‘norma culta’ no pueden dejar de mirar con envidia la creación lingüística popular”, sostiene.

Por Facundo García

Vivir en castellano es una aventura y José Antonio Millán la transita gozosamente. Además de haber sido el director de la primera versión en CD Rom del Diccionario de la Real Academia Española, el madrileño ha hecho de su carrera una combinación profusa de análisis semióticos, incursiones a la literatura e intentos por estudiar la lengua en tiempos digitales. Los vaivenes de la palabra, en definitiva, son para él algo personal. Sobre todo cuando habla de *Flor de Farola* (Melusina), un libro que recopila análisis de los más extraños carteles callejeros que el especialista ha logrado reunir a lo largo de veintisiete años de paseos urbanos.

El punto de partida que eligió Millán resulta familiar a cualquier explorador que guste de las caminatas: no hay transeúnte que no se haya detenido frente a anuncios que prometen desde un trasero económico a un empleo “sin moverse de casa”, o ambos a la vez. Ya el Borges más joven –el de *Evaristo Carriego*, allá por 1930–, se maravillaba de los hallazgos poéticos que circulaban en las inscripciones de los carros porteños. Hoy la mano roza aunque no quiera el cuerpo fotocopiado de las chicas que los volanteros prometen con su papelito, y las sesiones de pegatina van de la mano con la promoción de brujos que aseguran la unión de cualquier pareja, aunque no le hayan agarrado la mano a la ortografía. Gracias a esa huella textual que colifas, putas, buscas y megalómanos van dejando por la ciudad, es que este escritor y lingüista fue dando cuerpo a una colección en la que los códigos del “buen escribir”, tal como se los enseña en las escuelas, ceden protagonismo a una eficacia expresiva de origen muchas veces misterioso.

–Los carteles callejeros que usted analiza pertenecen con frecuencia a “escribientes” semianalfabetos. Sin embargo, tienen una extraña potencia: ¿de dónde viene esa fuerza?

–Es la locura. Lo digo con respeto pero también con admiración: el paranoico que empapela el barrio con carteles de alerta, el obsesivo que hace un inventario de todas sus posesiones, hasta el más diminuto objeto, el colérico que deja huella escrita de su ira, están todos animados por una fuerza interior. Esa fuerza permanece casi intacta gracias a la falta de mediación entre el sujeto y su escritura, entre ésta y su difusión. Parte de su eficacia proviene del carácter “caliente” de esa comunicación, de su proximidad. Y no hablo sólo de que vemos que han sido pensadas y escritas (manuscritas, con frecuencia) por alguien que no respondía más que ante sí mismo, no: está también la proximidad física. He recogido o fotografiado carteles que aún tenían fresco el pegamento: los autores de estos carteles no están en lejanas redacciones o en todavía más lejanos servidores web, los tenemos a nuestra espalda.

A Millán le interesan los usos de la lengua que nos envuelve cotidianamente. Sus tesoros, sus resonancias corporales. En un artículo reciente se molestaba al comprobar cómo los diarios ponen giros coloquiales sólo cuando transcriben las palabras de hablantes considerados “ignorantes” o “limitados”. Se refería al hecho de que los medios representan el habla de los pobres con expresiones como “m’hijo” o “chabón”, pero cuando se trata de reproducir lo que opina una persona de clase media o alta sus palabras se imprimen siempre y por dudoso milagro de acuerdo con una gramática de manual. En esa forma de evidenciar sólo las desviaciones de los humildes –denunciaba el investigador– se estaría reflejando una condena disimulada detrás de cierto envoltorio neutral o progresista.

–¿Por qué piensa que los medios utilizan cada vez más este tipo de giros populares como herramienta?

–Quienes escriben en el corset de la “norma culta” (ya sea periodística o literaria) no pueden dejar de mirar con envidia la creación lingüística popular. Hay que pensar que apenas si hay hallazgo en la lengua literaria que no provenga (con el debido proceso de asimilación) de la lengua popular. Basta presenciar un incidente cualquiera en un autobús en Sevilla para asistir a uno de los despliegues más asombrosos de creatividad verbal que se pueda contemplar. Sí; miramos con envidia esta riqueza, pero nos consolamos pensando que son formas “vulgares”, “populares”, “degradadas”, etc., de nuestra lengua. Habría que aprender a mirarlo de otra manera.

–A partir de esa admiración se da un intercambio complejo...

–Hay una dialéctica muy curiosa entre las formas populares y su eco literario. El de España es el caso que más conozco, pero quizá se le podría aplicar al lunfardo: ¿inventó el popular autor teatral Carlos Arniches el habla del pueblo de Madrid? ¿Se limitó a recoger lo que oía y a llevarlo al escenario? ¿El pueblo lo recogió del escenario y se lo apropió? Es posible que las tres cosas sean ciertas, simultáneamente.

Además de la influencia decisiva de los medios masivos, hay otras variables que afectan la *cultura cartelera*. Cuando a fines del siglo XIX la empresa de fusiles Remington creó la primera máquina de escribir comercial, estaba haciendo algo más que confirmar que la palabra es un arma de combate. Estaba dando un nuevo vuelco a la relación entre tecnología y lenguaje, al punto de afectar los procesos de creación de textos de todo tipo, incluidos los anuncios de factura casera. Más cerca en el tiempo, los procesadores de texto han dado otra vuelta de tuerca al asunto. Millán observa que, efectivamente, se viven tiempos de cambio. “En la cantidad de bits que ocupa una fotografía más bien vulgar te cabe todo el texto del *Quijote*”, señala como prueba.

–El auge de las tecnologías digitales, ¿hará que de aquí en adelante nos manejemos con mensajes más anónimos, más cercanos a la despersonalización?

–No: si contamos el correo electrónico, que es una práctica extendidísima, los blogs y webs, etc., hay mucha acción directa. Por otra parte, en Internet no podemos hablar de “anonimato” estricto, sino de “recreación de personalidad” a través de los nicks. El anonimato puro es sólo una anécdota en las interacciones digitales.



Millán fue director de la primera edición en CD del Diccionario de la RAE.

MENSAJE
DE VOSOTRAS, LAS CHICAS, OPINO QUE NO SOIS PERSONAS, NO TENEIS SENTIMIENTOS, NI CORAZÓN, NI ENTRAÑAS; ESTAIS AMANERADAS Y EMBRUTECIDAS, Y PASAIS DESPRECIATIVAMENTE DE MÍ, HACIENDO QUE A MIS 22 AÑOS ME SIENTA HUNDIDO, SOLO, SIN ILUSIÓN, PONIENDO CARTELITOS UN SABADO POR LA NOCHE, SIN PODER TENER NUNCA UNA AMIGA INTIMA QUE ME COMPRENDA, Y ME OFREZCA EL CARIÑO Y LA TERNURA QUE NECESITO.
PARA COMUNICAR CONMIGO, ESCRIBIRME A ESTE APARTADO INDICANDO TELEFONO.
PEDRO
APART. DE CORREOS 116.007
MADRID 28080
AVISO: ESTO NO ES NINGUNA BROMA PESADA.

La ficha

José Antonio Millán (Madrid, 1954) es licenciado en Filología Hispánica. Desde 1976 trabajó para pequeñas y grandes editoriales (Santillana, Hachette). En el medio digital comenzó dirigiendo la edición en CD ROM del Diccionario de la Real Academia (1995). Más tarde, la llegada de Internet le llevó a participar del Centro Virtual Cervantes (1996-7), primera apuesta fuerte de una institución pública española por la red. Su página web (*www.jamillan.com*) tiene un aire un poco retro, pero es una fuente riquísima para los interesados en pensar el castellano. En consecuencia, el diario *El Mundo* lo ha elegido varias veces entre las veinticinco personas más influyentes de la web.

Ha publicado veintitrés libros. En el campo de la semiología, se destacan *¡No!* y *¡Contra!* (Barcelona, Gustavo Gili, 2004). Asimismo, su interés por los usos del idioma lo llevó a escribir *Perdón imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente* (Barcelona, RBA y Círculo de Lectores, 2005) e *Internet y el español* (Madrid, Fundación Retevisión, 2001), entre otros. Su *Manual de Urbanidad y Buenas Maneras en la Red* (Melusina 2008), en cambio, aprovecha su larga experiencia como cibernauta. Pero hay más, porque aparte de haber gestado una breve obra poética, es creador de las novelas *Nueva Lisboa* (Madrid, Alfaguara, 1995) y *El día intermitente* (Barcelona, Anagrama, 1990), que se suman a varios libros de cuentos, incluyendo algunos de literatura infantil. *Flor de Farola* –que acaba de llegar a Argentina y se encuentra registrado bajo la licencia Creative Commons– es un conjunto de ensayos marcados por el humor, el ojo atento y la erudición divertida.



Los carteles de “Cartele”

El interés por la cartelería callejera también tiene sus cultores en el ámbito local. Hace más de seis años, Machi Mendieta, Gastón Silberman y Esteban Seimandi comenzaron a clasificar las fotografías de anuncios atípicos con los que se cruzaban todos los días. Dos libros y seis mil fotografías después, el *Proyecto Cartele* (*www.carteleonline.com*) se ha convertido en una comunidad de colaboradores que hace todos los años una exposición y cada tanto edita selecciones con las imágenes más destacadas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-GALACTICA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
17.15
11-LA NIÑERA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
11-LOS SIMPSONS.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
13-COPA LIBERTADORES: Boca vs. Atlas.
20.45
2-RSM.
11-B&B - BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-MUJERES ASESINAS.
23.00
2-HABITACION 414.
7-VIDAS.
23.15
11-CQC.
13-ATRACCION MENTAL.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-EL SECUESTRO.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

LITERATURA Osvaldo Aguirre habla de su libro *La conexión latina*

Los pasos de la mafia corsa

A través de entrevistas con familiares de los protagonistas, jueces, abogados y periodistas, el autor reconstruye la red de criminales que buscaron refugio en la Argentina. Sólo un capítulo de una historia que, dice, "aún no fue escrita".

Por Silvina Friera

La escena sucede en la residencia Los Molles, en La Falda. Un periodista toca el timbre de un chalet de dos plantas donde vive, a los 86 años y con mal de Parkinson, Françoise Chiappe, alias "Labios gruesos" o "Marcel el Corso", miembro de la mafia corsa y prófugo de la Justicia francesa, conocido en la Argentina tras ser detenido por el asalto a una sucursal del Banco Nación, en 1968 –nunca se pudo comprobar su participación–, y por su posterior fuga de la cárcel de Villa Devoto, confundido entre los militantes políticos liberados en la amnistía del gobierno de Cámpora, el 25 de mayo de 1973. La que rechaza la entrevista es Margarita Naval, mujer de Chiappe, quien sólo desea el olvido. En el parque del chalet, esta mujer confiesa al periodista: "Los militares, dentro de todo, me dijeron algo bueno: 'Señora, cállese la boca y va a seguir con vida'". El periodista y escritor Osvaldo Aguirre cuenta esta anécdota en *La conexión latina* (Tusquets), libro en el que investiga la irrupción de la mafia corsa en la Argentina con la llegada en 1947 de Auguste Ricord, uno de los primeros franceses que organizó una fina telaraña de correos para traficar heroína desde Buenos Aires hacia EE.UU. y Francia en los '60 y '70.

Ricord –condenado a muerte en ausencia, por colaborar con los nazis en 1950– fue el primer eslabón de una cadena en la que se sumaron colegas franceses con prontuarios similares: ex colaboradores de los nazis o prófugos de la Justicia. Como señala Aguirre, el rumor corrió por los bajos fondos de París y Marsella. En Buenos Aires, Ricord –con documentos falsos a nombre de Lucien Dargelés– recibía a los buscados por la Justicia, los alojaba y les daba trabajo. "Es una historia atomizada por el tipo de organización que tuvieron", plantea Aguirre. "No tenían una estructura piramidal, no había un jefe. Ricord era el más influyente, pero se relacionaban de manera horizontal. El individualismo es casi un rasgo cultural del criminal francés. En los '30, los rufianes franceses, a diferencia de los polacos que tenían una organización muy jerárquica y cerrada, eran más elásticos y se movían solos."

"Ricord no era un aventurero ni se sentía un delincuente. Se consideraba un hombre de negocios", subraya Aguirre. "En las entrevistas que dio en Paraguay, donde lo detuvieron, afirmaba su adhesión a Petain, pero estas declaraciones hay que leerlas con cuidado porque podía ser su coartada para explicar su pasado tan problemático en Francia. Muchos profesaron la cuestión anticomunista, pero siempre buscaban preservar sus negocios. Se pueden comparar con los mafiosos sicilianos, que también se movían así." Aguirre dice que si para los policías franceses el narcotráfico parecía una cuestión menor, para los argentinos ni siquiera existía. "En los '60, el consumo y tráfico de drogas en la Argentina tenía una dimensión menor", precisa el autor del libro de cuentos *Roncarol*, la novela *Estrella del Norte* y los libros de crónicas *Los pasos de la memoria* y *La Chicago argentina*, entre otros.



"Esta es una historia atomizada por el tipo de organización que tuvo la mafia corsa."

> "Auguste Ricord no era un aventurero ni se sentía un delincuente. Se consideraba un hombre de negocios", subraya Aguirre.

"Hay un momento en que el peligro de la droga aparece como cuestión periodística. En EE.UU. detenían a gente que entraba al país con heroína y se comenzó a mencionar el papel de la Argentina." Hacia fines de los '60, funcionarios de la aduana norteamericana informaban que 27 argentinos estaban presos por ingresar con heroína en la ropa o en valijas de doble fondo. "Buenos Aires es la sede mundial del tráfico de estupefacientes", anunciaba *La Razón*.

Para transportar la heroína era fundamental el papel de los correos. "Elegían a una persona insospechable que tuviera alguna razón para viajar con frecuencia a EE.UU. A veces se pasaron de rosca, como con Raúl Osvaldo Leguizamón, un gran jugador de fútbol que fue sorprendido en marzo de 1970 con 28 kilos de heroína en Nueva York", recuerda Aguirre. En *La conexión latina*, el periodista analiza el impacto cultural que tuvo la cuestión de las drogas a fines de los '60, y recuerda cómo el hallazgo ocasional de LSD, marihuana y cocaína en cantidades ínfimas dio pie a reiterados embates contra la cultura rock y el movimiento hippie. "Así, una supuesta banda de traficantes sorprendida en una casa de Recoleta terminó por revelarse como un grupo ocasional de jóvenes, entre ellos Tanguito, que había comprado marihuana en Paraguay y fumaban sin molestar a nadie; pero la policía aseguró que se movían en un 'ambiente de promiscuidad' y en fiestas 'dedicadas a toda clase de aberraciones'." La presión norteamericana se profundizó a principios de los '70. "EE.UU. y Argentina firman un nuevo tratado de extradición, el que regía hasta entonces era el de 1896 y obviamente no contemplaba el narcotráfico, y se aprueba la primera ley contra las drogas", enumera Aguirre los resultados de esta presión.

Entre las historias que despliega Aguirre no podían faltar la de Chiappe, que llegó a Buenos Aires el 9 de marzo de 1965, como polizón del vapor "Provence" y con pasaporte italiano a nombre de Silvio Bianchi, ni la de Lucien Sarti, prófugo tras haber asesinado a un policía en Bruselas, que se instaló en Buenos Aires en 1966, ni la de Michel Nicoli, que se radicó en 1962 también en esta ciudad, tras ser condenado a muerte en Francia por un asalto. En las entrevistas que Aguirre realizó, a familiares de los protagonistas como la hija de Ricord, abogados como el paraguayo Hirán Delgado Von Leppel –director de la cárcel donde estuvo Ricord y actual abogado de la familia Stroessner–, jueces y periodistas, comprobó por qué Sarti se había convertido en personaje de leyenda. "Lo recordaban como alguien a quien le gustaba leer", revela el autor. "Cuando le allanaron la casa, hay una foto en la revista *Así* de un policía que miraba los libros que tenía. Este detalle es importante para no construir al *gran delincuente* o *gran narcotraficante* al que le atribuyeron sucesos tan estrambóticos como falsos, como haber sido terrorista en Yemen o uno de los asesinos de John F. Kennedy."

A Aguirre le sorprendió descubrir el reparto de beneficios en la organización, "cómo Nicoli podía ser un correo y después, en el reparto de beneficios, tener un porcentaje equivalente al de quien lo había mandado". El autor confirma que le atrajo Nicoli porque en las entrevistas le decían que era un tipo muy duro que podía resistir la tortura. "La paradoja es que fue quien habló, y su declaración sirvió para condenar a muchos", agrega. "Esta investigación es un capítulo de una historia más amplia: la historia de las drogas en la Argentina, que aún no fue escrita."

MARTES 8 DE ABRIL DE 2008 / PAGINA/12

PLASTICA **Itinerarios de Bengt Oldenburg. La nueva muestra de León Ferrari**

Dos potencias decidieron juntarse

Crítico, catedrático, periodista, editor, activista por los derechos humanos, Oldenburg es un escandinavo del mundo, que vuelve y será curador de la nueva muestra de León Ferrari.

Por Fabián Lebenglik

Bengt Oldenburg nació en Helsinki, Finlandia, en 1927. Estudió en la Konstfackskolan de Estocolmo. Luego en París, en la Ecole Pratique d'Hautes Etudes de la Sorbonne, terminó sus estudios en sociología e historia del arte, donde tuvo a Pierre Francastel como director de tesis y a Braudel como profesor. En aquellos años parisienses, a mediados de la década del cincuenta, conoció a Cortázar y se hicieron amigos. En los años sesenta se radicó en la Argentina, donde vivió durante casi cuatro décadas, interrumpidas por largas ausencias.

En los años setenta comenzó a participar activamente en favor de los derechos humanos. En 1985 obtuvo la cátedra de Historia del Diseño en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. En los años noventa, instalado en España, dictó cursos de posgrado en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes y de antropología cultural en la Universidad Autónoma de Madrid y en la Universidad de Zaragoza.

Además de haber ejercido como corresponsal en América latina del mayor diario sueco, *Expressen*, Oldenburg se dedicó al periodismo cultural y la crítica de arte durante veinte años en Buenos Aires. Participó de la edición argentina de la revista *Vuelta,* de Octavio Paz, a mediados de los años ochenta. Aquí fue corresponsal para el diario *GHT* de Gotemburgo y durante un tiempo se ocupó de la actualidad política en *Le Monde*, de París. Escribió en el diario *La Razón* durante la dirección de Timerman y colaboró en la revista española *Lápiz*, especializada en arte, así como para los diarios *El País* y *Diario 16*.

En la década del noventa, en España, fue director propietario de Muchnik Editores y, junto con su mujer Julieta Lionetti, dirige la Editorial Poliedro.

Ahora decidió volver a vivir en la Argentina, donde lo aguarda su primer trabajo local, como curador de la próxima exposición de León Ferrari, que se inaugurará el 22 de abril en la galería Braga Menéndez. Por eso este diálogo.

–¿Cuándo conoció a León Ferrari?

–Con León nos conocemos desde los años sesenta. Siempre estuve cerca de su familia. Nunca perdimos contacto y cuando decido volver porque veo con mucho interés y cariño a esta ciudad, donde Julieta nació y yo me radiqué en los sesenta, seguimos con este largo nexo con algunos amigos. Algunos que ya se fueron, como Povarché *(ver aparte),* y otros que siguen, como León. Cuando llegué a Buenos Aires, hace poco más de un mes, León me dijo: "Quiero que seas curador de mi próxima muestra: el 22 de abril". Yo estaba encantado: era como si la ciudad me recibiera con los brazos abiertos.

–¿Ya se asomó a la vida cultural porteña?

–Estoy impresionado. Vi a Kive Staiff y me contó sobre el teatro independiente y sobre el cine que florece. Por cierto que aquí hay problemas, pero veo un panorama muy prometedor.

–¿Cómo será la muestra de León Ferrari?

–León tiene una larga trayectoria, pero me sorprendió cómo se está renovando. El siempre ha sido un gran crítico de la civilización llamada "democrática y cristiana" y anuncia peligros latentes en cosas que parecen de una validez absoluta, imposibles de rechazar: yo creo que lo hace por una bondad innata. La muestra en la galería de Braga Menéndez, *Los Músicos*, son figuras con instrumentos. El trabaja últimamente con material plástico industrial y lo usa de un modo novedoso. El material brota de un tubo y crea unos efectos sorprendentes: creo que esta muestra será un impacto. Una apertura nueva en su carrera, sobre todo a esta altura. Su León de Oro hace seis meses, en la Bienal de Venecia, me pareció una excelente decisión de jurado. Además de los músicos habrá una mujer con su cacerola, toda pintarrajeada.

–¿Cuál era su actividad en Buenos Aires a fines de los años ochenta y comienzos de los noventa, cuando decide mudarse a Barcelona?

–Aquí dejé una cátedra de Diseño Gráfico en la Facultad de Arquitectura de la UBA. Había ganado esa cátedra, Historia del Diseño Gráfico, por antecedentes y oposición. Yo daba la primera parte –antigua– y Méndez Mosquera daba la segunda parte –moderna–. Tuve muchos alumnos, estuve muy feliz. Inmediatamente antes de irme del país fui curador del envío argentino para la Bienal de San Pablo de 1989. Desde la Cancillería me había convocado Mario Sabato, que me designó curador para aquella edición. Yo elegí a tres artistas: Alfredo Hlito, Guillermo Kuitca y Duilio Pierri. Ahora que reanudo mi vida aquí, diecinueve años después, vuelvo a ser curador, nuevamente para una muestra de primer nivel: con León Ferrari.

–¿Cómo fueron sus comienzos en la Argentina?

–Yo empecé aquí en la prensa argentina en 1967, en editorial Abril, y a partir de ahí comencé a escribir sobre arte y cultura en la revista *Adán*, y luego, gracias a Juan Gelman, en *Análisis*. Hice cosas para Atlántida y luego de algunos viajes a Europa volví cuando Alfonsín asumió. En aquel momento yo estaba haciendo guiones para la televisión sueca. Aquí trabajé en *La Razón* de Timerman y puedo decir que "elevé" a la fotografía como obra de arte: hice que la fotografía fuera tema de la crítica.

–¿Cuándo comenzó su actividad en favor de los derechos humanos?

–Fue en los años setenta, y eso trajo un hiato en mis actividades usuales. Trabajaba para el mayor diario sueco como corresponsal en América latina. Entrevisté a varias decenas de presidentes. Yo había estado en Chile cuando asumió Allende y en 1973 el embajador sueco en Santiago, Harald Edelstam, antes del golpe y tres meses bajo Pinochet, me pidió que me quedara con él para ayudarlo: él hizo maravillas. Entre esas cosas, él me nombró primer secretario de la embajada y me envió al Estadio Nacional, donde estaban detenidos 54 tupamaros y encabecé un operativo para rescatarlos. Había gente de derechos humanos, un suizo de la Cruz Roja y otra personas. Logramos salvarlos. Pero al día siguiente el comandante del Estadio me hizo llamar y luego de hacerme esperar un buen rato, me increpó duramente: "Usted está ayudando a criminales a escaparse", me dijo. Yo le respondí que estaba siguiendo protocolos internacionales suscritos por su gobierno. Y él volvió a increparme: "No sé cómo hizo usted, pero esto nunca debería haber pasado". "Hablemos con Lavandero", dije yo, "el militar que dio el permiso". A lo que él me respondió: "Lavandero está muerto". Yo le dije que no comprendía cómo podría haber muerto, si el día anterior estaba bien. Y él me hizo un gesto, como apoyándose un revólver bajo el mentón. Quedé espantado, muy mal. Luego me enteré de que había sido asesinado en el casino de oficiales. Aquí en la Argentina me dediqué a colaborar con Acnur: di consejos a mucha gente. Y luego visité a León Ferrari durante su exilio en Brasil. Debo decir que me gusta el esfuerzo que se hace aquí por la cuestión de los derechos humanos: para seguir investigando y exponer a los culpables.



Uno de los "músicos" que integran la obra reciente de Ferrari.

La muerte del galerista Natalio Povarché (1924-2008)

¡Viva la Galería Rubbers!

Por Luis Felipe Noé *

Una galería de arte es una sala de exposiciones de obras –reales o supuestas– de arte, que se ofrecen a la venta. Una buena galería de arte garantiza la calidad de lo que ofrece. Una muy buena galería de arte es aquella que a lo largo de los años ha adquirido una experiencia y una conciencia, o sea, una sabiduría, de su accionar, como quien sabe quién es en el mundo donde es. Una excelente galería de arte es aquella que por los años de existencia ha acumulado un prestigio y una gravitación en su ambiente que ya, en consecuencia, lo trasciende, convirtiéndose así en un fenómeno cultural. Este es el caso de la Galería Rubbers, luego de cincuenta años de existencia.

Pero no es recién ahora que su fundador, propietario, director y alma mater tan identificado con ella, que para muchos es el Señor Rubbers, o sea don Natalio Jorge Povarché, ha tomado conciencia de ello.

Cada mudanza de la galería (la actual es su quinta sede) ha ido marcando un capítulo en su desarrollo y, por lo tanto, en su autoestima. Cuando, luego de haber ampliado por tres años su accionar, desdoblándose en dos locales, Suipacha y El Ateneo Grand Splendid, decidió instalarse en la Avenida Alvear, la autoconciencia de su rol protagónico en el mundo del arte de Buenos Aires había llegado a un punto interesante. Este es el siguiente: cuando uno sabe a fondo quién es y qué significa eso que es, se multiplica y deviene mucho más. Por lo tanto, éste es un cincuentenario glorioso.

Tengo el orgullo de exponer hace diez años en la Galería Rubbers. Curiosamente, éstos se cumplen cuando ella, a su vez, festeja su medio siglo y yo celebro lo mismo en tanto existencia pública como artista: hace cincuenta años que expuse por primera vez un cuadro. Fue en el Salón Nacional. También en ese 1957 se publicaron, en la revista *El Hogar*, dibujos míos que había hecho durante mi viaje de luna de miel a Humahuaca (otro aniversario en consecuencia).



Povarché según García Uriburu.

Estas coincidencias nos han llevado a Povarché y a mí a tomar la decisión de festejarlas con dos exposiciones simultáneas: una de fotografías de la historia de la galería y otra panorámica de mi obra de estos últimos diez años.

Leyendo el texto que para esta oportunidad ha escrito Povarché quedé perplejo al comprobar que si bien han expuesto en la galería la gran mayoría de los artistas importantes de nuestro ambiente cultural, yo solo expuse por primera vez en ella luego de cuarenta años de su existencia. Viajes míos y un período de nueve años de abstención pictórica pueden explicar el hecho.

Pero es el caso decir que nunca es tarde cuando la dicho es buena. Porque quiero destacar que, más allá de su calidad y prestigio, me resultó sumamente agradable el trato franco y amistoso de todos los que trabajan en esta galería, desde su director y su encantadora hija Mariana.

Brindo por el centenario de Rubbers, aunque nosotros yo no estaremos.

* Texto escrito en 2007 para el cincuentenario de la Galería Rubbers. Povarché murió el 3 de abril pasado.

✱ Cines

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

PROPIEDAD PRIVADA
con Isabelle Huppert. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. Lunes a miércoles. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 16.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15, 18.45 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.30 y 18.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 y 20.50 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19.05 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.40 y 20.35 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 20.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 19 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.45, 21.20 y 23.05 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.20 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 15.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 12.20, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.05, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LLUVIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUMPER: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.05, 18.25 y 22.50 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13.
RANCHO APARTE: 11.40, 16.20 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 17 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VISITANTE DE INVIERNO: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.35, 15.40 y 18 hs. S/R.
ANTES DE PARTIR: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.25, 15.50, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
IMAGINADORES: 11.10, 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.05, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 16.05 y 20.45 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.15, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.15, 14.55, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 14.20, 18.30 y 23 hs. P/13.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 12.40, 15, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 17.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.15, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIAJE A DARJEELING: 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
2 DIAS EN PARIS: 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
COMO LA SOMBRA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
PROPIEDAD PRIVADA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
RANCHO APARTE: 14.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 16.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
JUMPER: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
2 DIAS EN PARIS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.10, 16.25 y 20.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 14.25, 18.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO LA SOMBRA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
JUMPER: 11.30, 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 11.40, 13.40, 15.45, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.50, 13.50, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TROPA DE ELITE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 14.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1. 10 hs.
RANCHO APARTE: 14.15, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL ORFANATO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
10.000 A.C.: 14.45, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.20, 15.30, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 16.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.55, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VISITANTE DE INVIERNO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
ENTRENANDO A PAPA: 15.15 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 17.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
2 FILHOS DE FRANCISCO- "A historia de Zezé Di Camargo e Luciano" (2005) Dir.: Breno Silveira. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
RECORDANDO CON IRA (Look Back in Anger/Gran Bretaña-1959) Dir.: Tony Richardson, con Richard Burton, Claire Bloom y Edith Evans. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL KNACK Y COMO LOGRARLO (Look Back in Anger/Gran Bretaña-1965) Dir.: Richard Lester, con Rita Tushingham, Ray Brooks, Michael Crawford, Donal Donnelly y Jacqueline Bisset. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
SLEUTH, JUEGO MORTAL (Sleuth-1972) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Laurence Olivier y Michael Caine. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BARRY LYNDON (1975) Dir.: Stanley Kubrick, con Richard Burton, Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee y Hardy Krüger. Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DIAS DE CAMPO (Chile/Francia-2005) Dir.: Raoul Ruíz, con Marcial Edwards y Mario Montilles. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "BAFICI"
LA COMEDIA DE LA VIDA. Dir.: Roy Andersson. Miércoles: 12.30 hs.
STILL ALIVE. Dir.: Maria Zmarz-Koczanowicz. Miércoles: 14.45 hs.
ELLE S'APELLE. Dir.: Sabine Sandrine Bonnaire. Miércoles: 16.15 hs.
UN LUGAR EN EL CINE. Dir.: Alberto Morais. Miércoles: 18.15 hs.
JOAQUIN SABINA, 19 DIAS y 500 NOCHES. Dir.: Ramón Gieling. Miércoles: 20.30 hs.
LLIK YOUR IDOLS-THE CINEMA OF TRANSGRESSION. Dir.: Angelique Bosio. Miércoles: 22.30 hs.
PERSEPOLIS. Dir.: Marjane Satrapi-Vincent Parannaud. Miércoles trasn.: 0.15 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA SEÑAL (2007) Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Diego Peretti y Julieta Díaz. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 17 hs.
EL NIÑO DE BARRO (2007) Dir.: Jorge Algora, con Maribel Verdú, Daniel Freire, Chete Lera y Roly Serrano. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jueves: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
LOS LADRONES VIEJOS: LAS LEYENDAS DEL ARTEGIO (México-2007) Dir.: Everardo González. Miércoles: 12 hs.
I KNOW WHERE I'M GOING (Gran Bretaña-1945) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger. Con Wendy Hiller y Roger Livesey. Miércoles: 14 hs.
NARCISO NEGRO (1947) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con Deborah Kerr, Flora Robson y Jean Simmons. Miércoles: 16 hs.
PIERRE HEBERT. Prog. 1: **Histoire verte** (1962-3'), **Opus 1** (1964-4'), **Op Hop – Hop Op** (1966-4'), **Explosion démographique** (1967-14'), **Opus 3** (1967-3') y **Autour de la perception** (1968-16'). Miércoles: 18.15 hs.
LOOS ORNAMENTAL (Austria-Alemania/2008) Dir.: Heinz Emigholz. Miércoles: 19.45 hs.
OBSCENE (EE.UU.-2007) Dir.: Neil Ortenburg-Daniel O'Connor, con Barney Rosset y John Waters. Miércoles: 21.30 hs.
LET THE RIGHT ONE IN (Suecia-008) Dir.: Tomas Alfredsson, con Henrik Dahl y Kare Hedebrant. Miércoles: 23.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Eiko Senda** (13), **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (13, 18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (13, 18 y 20) - Homero Pérez (19). Domingo 13: 17 hs., viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo "Joven 2008". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Pablo Herrero Pondal**. Solista: **José Araujo** (violoncello). Prog. Rimsky-Korsakov: "La gran pascua rusa" / Obertura sobre temas rusos Op.28; Vaughan-Williams: "English Folk Song Suite"; Haydn: Concierto para violoncello en Do mayor. Ent. desde: $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. fila 2 a 8). Loc. en vta. Jueves: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Cuarteto: Walter Castro (bandoneón), "Quique" Condomí (violín) y "Mono" Hurtado (contrabajo) pta. su último CD: "Milongueros". Invitados: **Claudio Morgado**, **Horacio Fontova** y **Leo Sujatoich**. Presenta: Silvina Chediek. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15, Pl. alta: $ 12; tertulia: $ 10.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**QUINTETO DE VIENTOS NUMEN**: Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Guillermo Sánchez (clarinete), Mario Tenreyro (corno) y Andrea Merenzon (fagot). Obras de Wolfgan Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Joseph Haydn, Claude Debussy, Astor Piazzolla, Malcom Arnold, Jacques Ibert. Música De Cámara. Miércoles: 18 hs. Loc.: $ 5.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
(Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
ANTIGUA JAZZ BAND. Desde 1968... Jazz tradicional. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO X2 "20 AÑOS"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D'Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-DUGGANDANZA X2: "Shodó, el camino de la caligrafía" y "Despliegue 144". 2 obras que trabajan sobre el concepto de imagen, silueta y detalle. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Sábado: 23 hs.
-DOS SEÑORES ATORRANTES, de Guillermo y Horacio Pelay. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con Gustavo Garzón, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Jueves: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "no sere feliz... pero tengo marido! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Gonsebatt. Miércoles: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música de proyección folclórica. Con Pablo Rodil (guitarra) y Mariano Gómez (percusión). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Mi-

guel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves: 21 hs. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**PEPE LUNA grupo + CECILIA ZAVALA**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**INVERSION EXTRATERRESTRE**. Una obra del Sr. Mikozzi. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.
-**LO**, de Carolina Herman. Danza. Suspensión momentánea del reflejo de asimilar el mundo en los esquemas habituales de significación. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOBRENATURAL**, de Natalia Tencer. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
ALEJANDRO SANTOS. Flautista, multiinstrumentista, compositor y arreglador pta. su último CD: "Visión Panamericana". Invitados: **Daniel Maza**, **Agustín Pereyra Lucena**, **Gabriel Rivano** (bandoneón), **La Banda Hermética**. Jueves: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LA COMBINADA (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 22 hs. **Unica función**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Con María Paula Compañy y Eduardo Pavelic. Dir.: Jorge de Lassaletta. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM. Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; **"La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?"**. Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUNO ARIAS... el jujeño pta. los temas de su último CD: "Atierrizaje". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

* Chicos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-EL PAYASO DE OZ. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 15.
-HANSEL GRETEL. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIANA DOMINGUEZ-PUENTE ALSINA**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**JUE MANDINGA**. Rumba, Bolero, Son y Cha Cha Cha. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel y capaz de devolverles a canciones largamente escuchadas un relieve, un tono o una dimensión insospechada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**ROMINA FUCHS** (voz)-**PABLO RAPOSO** (piano). clásicos del jazz, atravesando melodías de grandes autores. Miércoles: 21 hs. Ent.: 18.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Temas clásicos y propios. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS**. ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: Nacho Cabello, Sergio Milman, Adrián De Felippo, Martín Chiaino. Apoyarse en el pasado para proyectarse en futuro. Laurenz, Salgán, Piazzolla, Satie, y Ravel. **Hoy**: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD. **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). Viernes: 21 hs.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gíll Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ**. Tangos clásicos y milongas en su cálida voz. Viernes: 21.30 hs.
-**MESTIZO**. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARITA LONDRA**. Cantora y compositora entrerriana, dueña de una voz muy particular y de un exquisito manejo de la guitarra pta. su CD: "De ser Mujer". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RENZO BALTUZZI**. Compositor, guitarrista y cantante rosarino de folclore con colores de jazz, rock, música electrónica. Con Leo Álvarez (batería), Facundo Peralta (bajo) y Pablo Juáres (piano y melódica). Invitados: Franco Luciani (armónica) y Alejandro Devries (piano-voz). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO BURUCUA**. Este gran compositor y guitarrista de folclore y tango se pta. temas de sus discos "Paisaje", "El cielo" y "Violero". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BASURTO-CALVO-BAETTI-VARELA**. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mashups, grime, bastard pop y más…DJs Sebas Zuker + Dj **Felipee**. (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Kox Tortuga**, Dj **Negro**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"El Mató a un Policía Motorizado"** (La Plata). Visuales. Mariela Bond. **P-HONORAMA** (Lado B): **Good Time for Dynacom** (Show). Djs. Ezequiel Acuña + Noe Mourier (Coco) + Javd. Viernes trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. Sábado: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**SANTA MANDANGA**. Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G**. Lado A: DJs Muir (rock, pop, bizarro, oldies) y Lasky (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: Junior Lasky (ska, rocksteady, reggae) y Vj Danetta en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano). Con Amalia Del Giudice (clarinete) y Patricio Villarejo (cello). "Música Nova". Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO PAZ** (guitarra-bajo-percusión) pta: **AM, 3** formas de tratar de decir lo mismo. 3 conciertos, 3 músicas. "Invocación a los Ancestros milenarios". Música de Mbiras y bombos legüeros. Temas tradicionales de Indonesia. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Las dos orillas.** Tango, candombe, milonga… Invitado: **Miguel Duré**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. ConVanesa Maja, Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 15.
-**JULIETA RIMOLDI** (guitarra-voz) y **Las Buenas Semillas**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Les chansons d'amour ont ruiné ma vie". Con Quique Ilid (batería), Juan Ravioli (bajo-guitarra-coros), Pablo Heredia (guitarra-piano) y Clara V (coros). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (axos-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) Fernando Isella (kaoss pad) Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica) + invitados. Free-Blues. Viernes trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D*ib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y v"Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUCIO BALDUINI** (guitarra-efectos-loops), Ariel Naón (contrabajo-set free), Rodrigo Reparaz (batería) ptan. su primer disco "Lucecita". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica), Lobi Meis (saxo alto-vocales), Martín "DJ Vintage" Erlach (LPs-percusión-vocales), Moxi Gómez (bajo eléctrico-vocales.) y Marcelo Rapadura (batería). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-arreglos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). Composiciones originales, basadas en el lenguaje del jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

* Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MI NOCHE TRISTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) pta. su primer Cd: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo) y Fernando Castellanos (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**FEDERICO DE LA VEGA** encarna el paisaje y la poesía de Catamarca; serenatas, bailecitos, zambas, cuecas y vidalas. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos e invitados especiales. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa?". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**MAREA**. Danza contemporánea. Cía. "Utopía de la danza". Con Silvina Cortés. Coreog. y dir.: Sergio Berto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con Marcela Paoli y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Naralih Gago. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ANDRES HERRERA sexteto**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-SIN LINEAS EN EL MAPA. Música latinoamericana. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**SEBASTIAN MONK** (voz y piano) pta. su nuevo espectáculo: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo), Daniel Corrado (batería). Invitado: Bernardo Monk (saxos). Ciclo "Música Popular". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-II. TODOS LOS MIEDOS. "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

U.O.C.R.A.
(Sala "Hugo del Carril") Rawson 44.
JOSE CEÑA pta. su último CD: "Canciones del mensajero". Obras de Atahualpa Yupanqui. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 10, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS presenta "La Bohéme" de Giácomo Puccini. Video Subtitulado. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/ 13. $7. Jub $5.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 19.00Ciclo CINE DE AUTOR presenta: 1900 - NOVECENTO 1ra parte. (Italia, 1977) Dir y guión Bernardo Bertolucci. Sala A $5. Vie 11, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

AULA MAGNA FAC. DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 11, 19.00 (Dom 13, 19.00) HUNABKU. Director: Pablo César. Vie 11, 21.00 (Dom 13, 17.00) OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: Mercedes Farriols. 19.00 DESAPARECIDOS. Dir Peter Sanders. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 13, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 12, 20.30 (Dom 13, 19.00) BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. Cristina Delmagro. Payró. Sáb 12, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Música y danza. Dir: Irma Asencio. Sala Nachman: Vie 11, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 13, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Dom 13, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: Vie 11, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 12, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO JAZZ TRIO. Jazz y bossa nova

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 9, 21.00 CARIDAD CON TODOS con POLO ROMAN y sus Cuentos de un Chalchalero, Grupo Vocal ARSIS NOVA, EVA TRIGUERO y Grupo AYAMARCA Fusión andina. Jue 10, 21.00 CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bosanova en Concierto. Vie 11, 21.30 ON SALE trae a THE BEATLES presentando UN DIA EN LA VIDA. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantanes Invitados Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 9, 17.00 Ciclo LA MUSICA Y LA PALABRA presentan 1ra parte: PIAZZOLLA, NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Canciones con los PAPELNONOS. $3

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, DON MISTERIO (Credence) JOHN COMMINS BAND (100% country) Sáb 12, SUCIO Y DESPROLIJO - BOFF – SUJETOS. Ant en Locuras

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 12, 22.00 EZEQUIEL VALDEZ TRÍO. Jazz- Fussión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 10, TRAVELIN BAND. Covers internacionales

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16-00 UNIQUE con Alan Magic. Magia y humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGI KIDS con Alan Magic. Magia y Humor.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 12/dom 13, EL LOBO RODRIGO. Títeres El Abrojito (Córdoba) Dir. Mónica Segovia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA/12 / MARTES 8 DE ABRIL DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Oeste, rotando al Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima: 26°.

10.00
✱ Abierta la inscripción al taller anual de largometraje. En Guionarte, Humahuaca 4141. Informes al 4865–4909.

11.00
✱ El XI Congreso Metropolitano de Psicología convoca a la presentación de trabajos. Para mayor información, APBA, Azcuénaga 767, of. 54-56 y al 4953–9840/42.

12.00
✱ Abierta la inscripción al seminario *Prácticas del arte contemporáneo. Los estudios culturales. La construcción de los significados de las obras estético visuales*, por Elda Cerrato. Informes: Secretaría de Posgrado de FFyL, Puán 430.

13.00
✱ Inauguración de la Feria PuroDiseño 2008. En el Pabellón Azul de La Rural, Sarmiento 2704.

17.00
✱ *Recordando con ira*, film de Tony Richardson en el ciclo *Una década de cine británico*. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
✱ Presentación del libro *Malvinas, la otra mirada*, por la Corporación Buenos Aires Sur. En el Centro Cultural Francisco Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
✱ Presentación de libro *Dueños de la encrucijada*, de varios autores. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
✱ *Rastros, marcas, huellas*, exposición de Olga Autunno. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
✱ Foro de debate *El conflicto agropecuario argentino: perspectivas territoriales, sociales y económicas*. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 324. **Gratis**.

Problema... es el del campo


AFP

Por Enrique Medina

El viejo sale del ascensor. Ve la puerta de calle abierta y hombres cargando en una camioneta los matafuegos del edificio. Piensa que el servis de la compu lo ha ninguneado como "cosa" y deberá buscar otro. Pero todo el mundo coincide en que encontrar un buen arreglador de compus es lo mismo que encontrar plomeros eficientes o porteros como la gente, así que el viejo se deposita en la vereda como "cosa" y enfila por Laprida en busca de un cyber. Encuentra lo que cree buscar pero no, es para arreglar compus, no para contestar el correo. Ah, sí, al lado está el cyber como le indicó su hija. Entra. No está el muchacho gordo que ella le ha dicho, hay un flaco alto canoso de anteojos, parecido al finado Castelo, que le dice: "pase a la 7". El, viejo caprichoso, le dice que prefiere sentarse a la que está en la vidriera. El canoso de anteojos, alto y antipático, le dice que bueno, si quiere esa, vaya nomás. Y el viejo va. Y le cuesta escribir porque el tabulador está descuajeringado y no logra espaciar las palabras y etcétera, y después de intentar vencer a la máquina se da por vencido y vuelve al mostrador con bronca y honor y dice que la máquina no anda bien. El alto canoso de anteojos y grosero le dice que sí y que su tiempo de uso vale un peso. El viejo dice que no quiere tener problema y que no puede pagar un peso por un servicio que no obtuvo. El otro detrás del mostrador haciendo oídos sordos le dice: problema... es el del campo, un peso, y continúa hablando con otro. El viejo lamenta que no esté el muchacho gordo que según su hija es buen muchacho, y le contesta al alto canoso de anteojos que llame a la policía porque no voy a pagar y no es cuestión de dinero sino de dignidad. El alto canoso de anteojos le dice: un peso, o te cago a trompadas y patadas viejo de mierda y aquí no entrás más. El viejo no puede creer lo que escucha; observa a su alrededor y ve personas que han escuchado y nada dicen, más bien lo miran a él como si fuera el gusano en la manzana. Mira al petulante del mostrador y éste le repite altanero: un peso. El viejo piensa en Discépolo, cuando se quejaba de que lo que le habían enseñado no servía para vivir, así que saca la moneda de un peso y la deposita en el mostrador, el famoso "mostrador" que Victor Hugo usaba metafóricamente para agraviar a la Iglesia, y sale del local, más humillado que personaje de Dostoievski.

En la vereda ve una baldosa floja, y está tan amargado y furioso que piensa que sería bueno dignificarse rompiendo la vidriera del alto patán canoso de anteojos, pero razona que hace tiempo que ya no puede emplear fuerza ni para atornillar nada sino que, además, puede ir en cana o al hospital. Sintiendo las burlas, insultos y risas del patán canoso de anteojos sobre sus espaldas, el viejo llega a su edificio. Hay gran alboroto. Pregunta. Se entera de que vinieron unos tipos, encontraron la puerta abierta y cómodamente, como chanchos en su casa, se afanaron los matafuegos de los 7 pisos. Alguien dice que la culpa es de todos porque nadie controla a la administración ni al consejo de propietarios, otra acusa de complicidad al portero por estar tomando mate en el kiosco de diarios de la esquina. Y otro llama a la reflexión y tranquiliza argumentando que: problema-problema... es el del campo. Bastante tiene el viejo ya con su tribulación, por lo que sube a su depto. Con pesadumbre, le cuenta a su hija el incidente con el anteojudo-alto-canoso-petulante-grosero-hijo-de-puta-de anteojos.

Termina de despacharse y, sin punto y aparte, le agrega el asunto de los matafuegos. La hija, que por supuesto también tiene sus mambos, lo mira piadosa sin saber qué decirle salvo contemporizar con un: "papáaa...". Que él sabe apreciar en sus puntos suspensivos, adelantándose:

–Sí, ya sé, no me digás nada: problema-problema... es el del campo...

Cartas

Colegios médicos

Soy médico y, como tengo 71 años, decidí jubilarme, con la idea de seguir atendiendo a algunos pacientes y así vivir decorosamente. Antes de iniciar mi trámite debí concurrir al Colegio Médico de Avellaneda para dar de baja mi matrícula, después de 43 años de pagarla. Además, debí firmar una declaración donde me obligaba a no atender más pacientes ni hacer recetas. Mientras tanto, me entero de que el mismo colegio médico habría entregado la matrícula de médico especialista a personas que no tendrían los estudios necesarios (no habrían estudiado medicina) y por lo que estaría siendo investigado por la Justicia de la provincia de Buenos Aires, en un expediente iniciado por presunto ejercicio ilegal de la medicina. Las supuestas matrículas habrían sido entregadas "mediante el pago de sobornos". Ante esta situación extraña y anómala hago un pedido a los diputados y senadores para modificar la ley que impide trabajar y poner fin a algunas atribuciones anacrónicas de estos organismos. El fin último de la ley debería ser que los profesionales podamos trabajar libremente en todo el país con matrícula nacional única, que otorga el Estado, sin necesidad de colegiarse y pagar en cada lugar que uno decida trabajar. Además, no me parece mala la idea de investigar las matrículas otorgadas en los últimos veinte años. Espero que la Justicia actúe con todo el peso de la ley y mis colegas me acompañen a terminar con esta ridiculez. Envío esta carta haciendo uso del derecho expresado en el artículo 14 de la Constitución nacional.

Dr. Juan Carlos Ferri
Médico - LE 4.184.841



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

